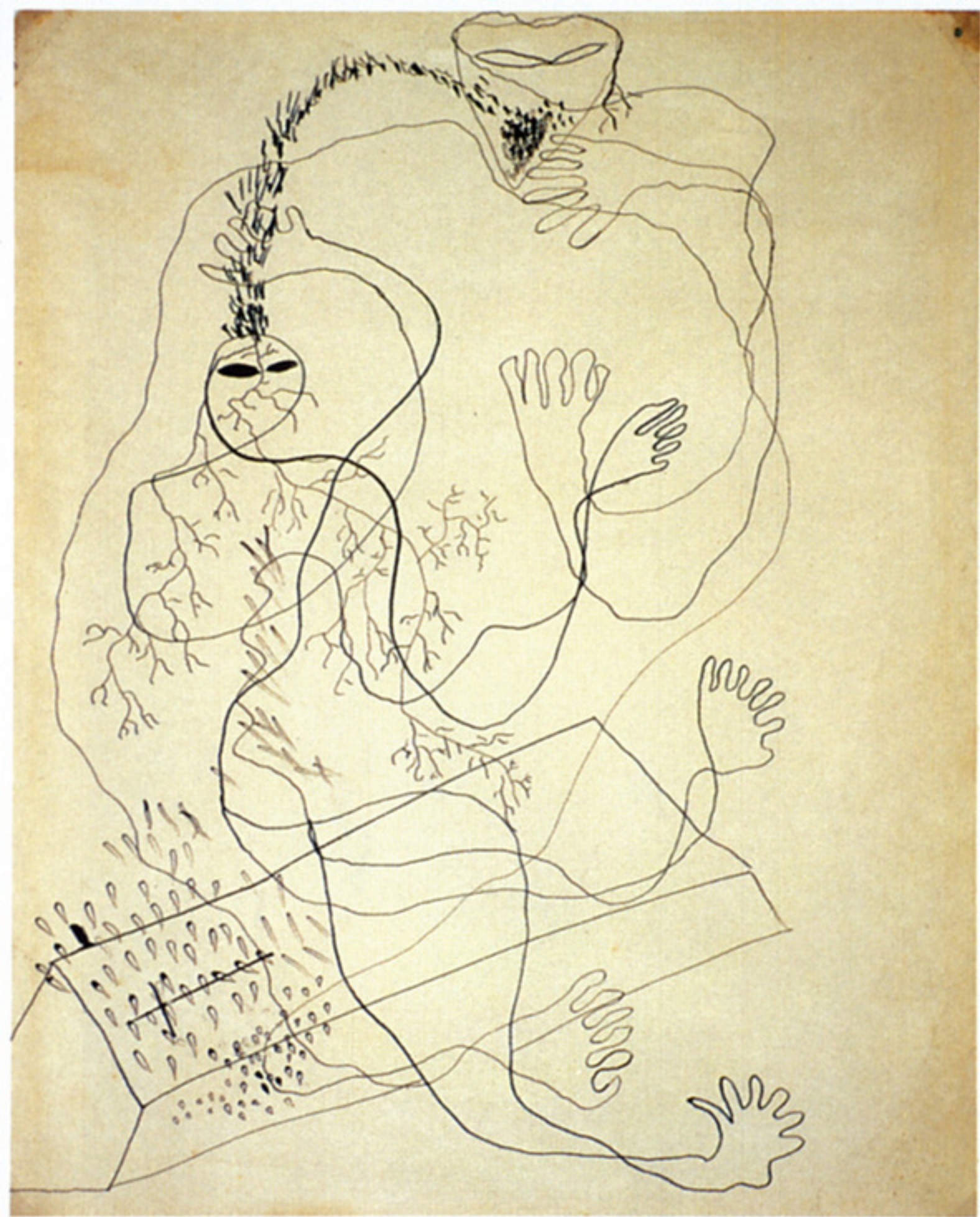


3. Februar 2010

Max Ernst Fortsetzung; Formtheorie: Verschiebung, Verdichtung,
Aspektwechsel, Realitätsverschiebung, Bildtechniken
//Abb. Nr. 933–998; 999–1035//

- 933–997. Max Ernst, 'Une femme 100 têtes', 1929
- 998. Max Ernst, La femme visible, 1925
- 999. Federico García Lorca, Zwei Figuren über einem Grab, 1929–31
- 1000. Joan Miró, Komposition (Kleines Universum), 1933
- 1001. Oscar Dominguez, El casador (der jung Vermählte), 1933
- 1002. Salvador Dalí, Das Rätsel des Wilhelm Tell, 1933
- 1003. Federico Castellón, Momento de Misterio, 1936
- 1004. Alfonso Buñuel, o. T., 1935/ 6
- 1005. Alfonso Buñuel, o. T. 1935/ 6
- 1006. Alfonso Buñuel, o. T. 1935/ 6
- 1007. Giorgio de Chirico, Metaphysisches Interieur mit grosser Fabrik, 1916
- 1008. René Magritte, Der Schlüssel der Träume, 1930
- 1009. René Magritte, Die Stimme des Blutes, 1959
- 1010. Max Ernst, Die heilige Cäcilie – das unsichtbare Klavier, 1923
- 1011. Max Ernst, Oedipus Rex, 1922
- 1012. Henri Michaux, o. T., 1939
- 1013. Henri Michaux, o. T., (emportez-moi), 1943
- 1014. Henri Michaux, o. T., 1943
- 1015. Henri Michaux, o. T., 1943
- 1016. Henri Michaux, o. T., 1943/ 4
- 1017. Henri Michaux, o. T., 1944
- 1018. Henri Michaux, o. T., 1944/ 5
- 1019. Henri Michaux, o. T., 1946–48
- 1020. Henri Michaux, o. T., 1944
- 1021. Henri Michaux, o. T., 1948 (personnage sur fond sépia)
- 1022. Henri Michaux, o. T., 1948
- 1023. Henri Michaux, o. T., 1948
- 1024. Henri Michaux, o. T., 1946–48
- 1025. Henri Michaux, o. T., 1945–48
- 1026. Henri Michaux, o. T., 1945
- 1027. Henri Michaux, o. T., 1946
- 1028. Henri Michaux, Meskalinzeichnung, 1954
- 1029. Henri Michaux, Meskalinzeichnung, 1957
- 1030. Henri Michaux, o. T., 1956
- 1031. Henri Michaux, o. T., 1954 (Vitesse)
- 1032. Henri Michaux, o. T., 1976
- 1033. Henri Michaux, o. T., 1974
- 1034. Henri Michaux, Dessin de réagrégation, 1969
- 1035. Henri Michaux, Dessin de réagrégation, 1969



Federico GARCÍA LORCA: Dos figuras sobre una tumba, 1929-1931. Cat. 73



Joan MIRÓ: Composición (Pequeño Universo), 1933. Cat. 120



Óscar DOMÍNGUEZ: El cazador, 1933. Cat. 49





Federico CASTELLÓN: Momento de misterio, 1938. Cat. 27











l'Acacia



la Lune



la Neige



le Plafond



l'Orage



le Désert





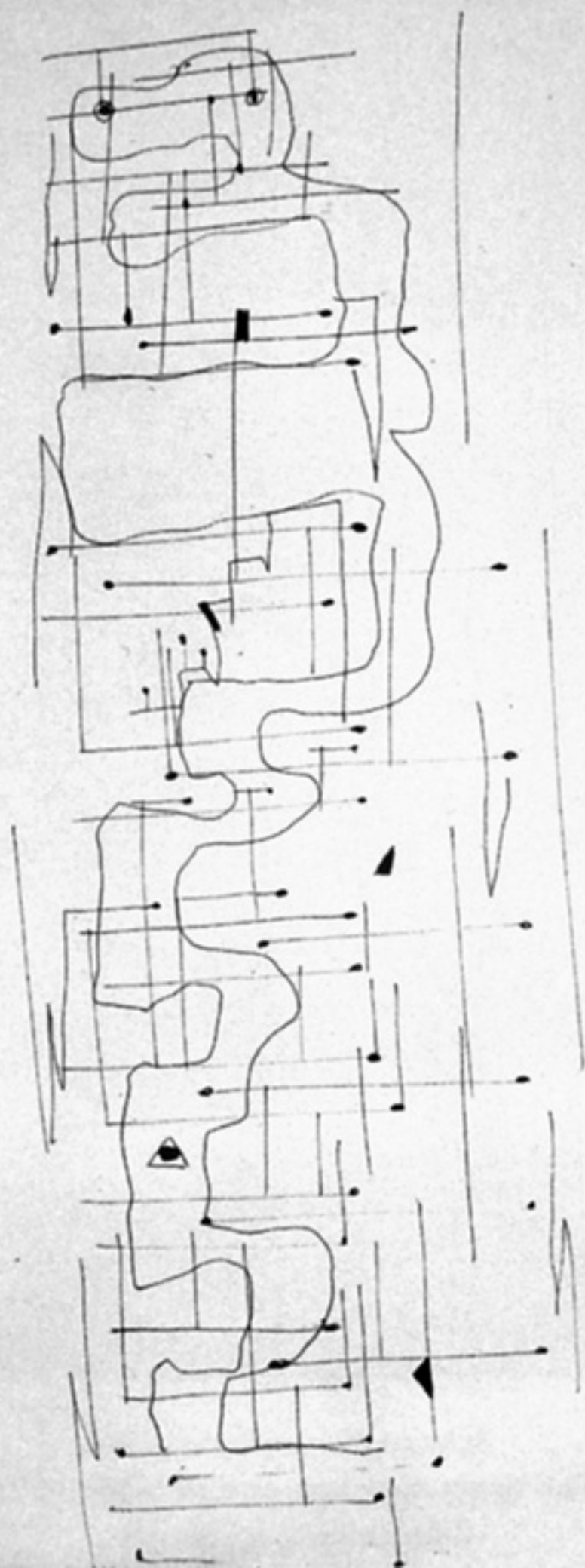


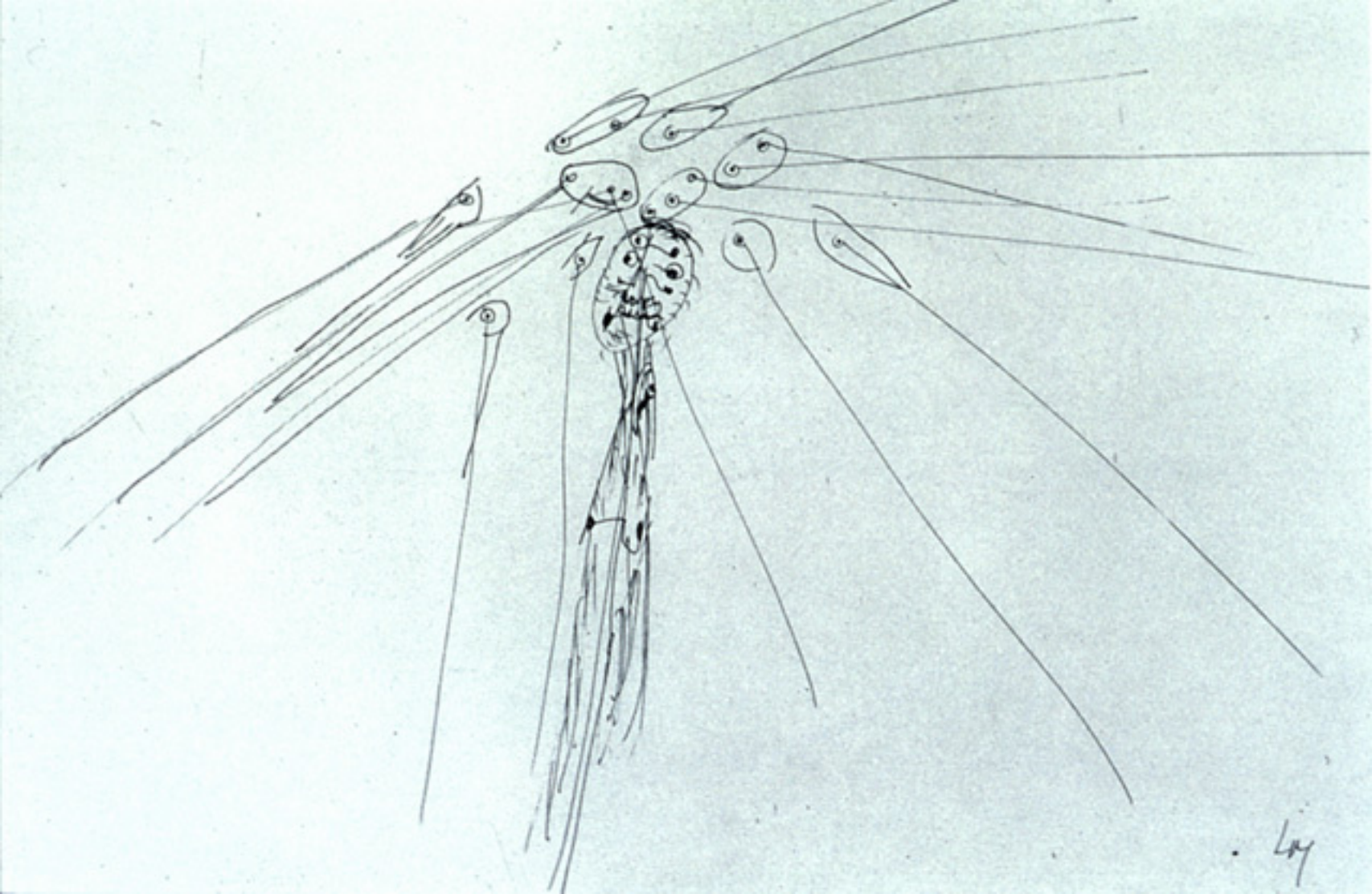






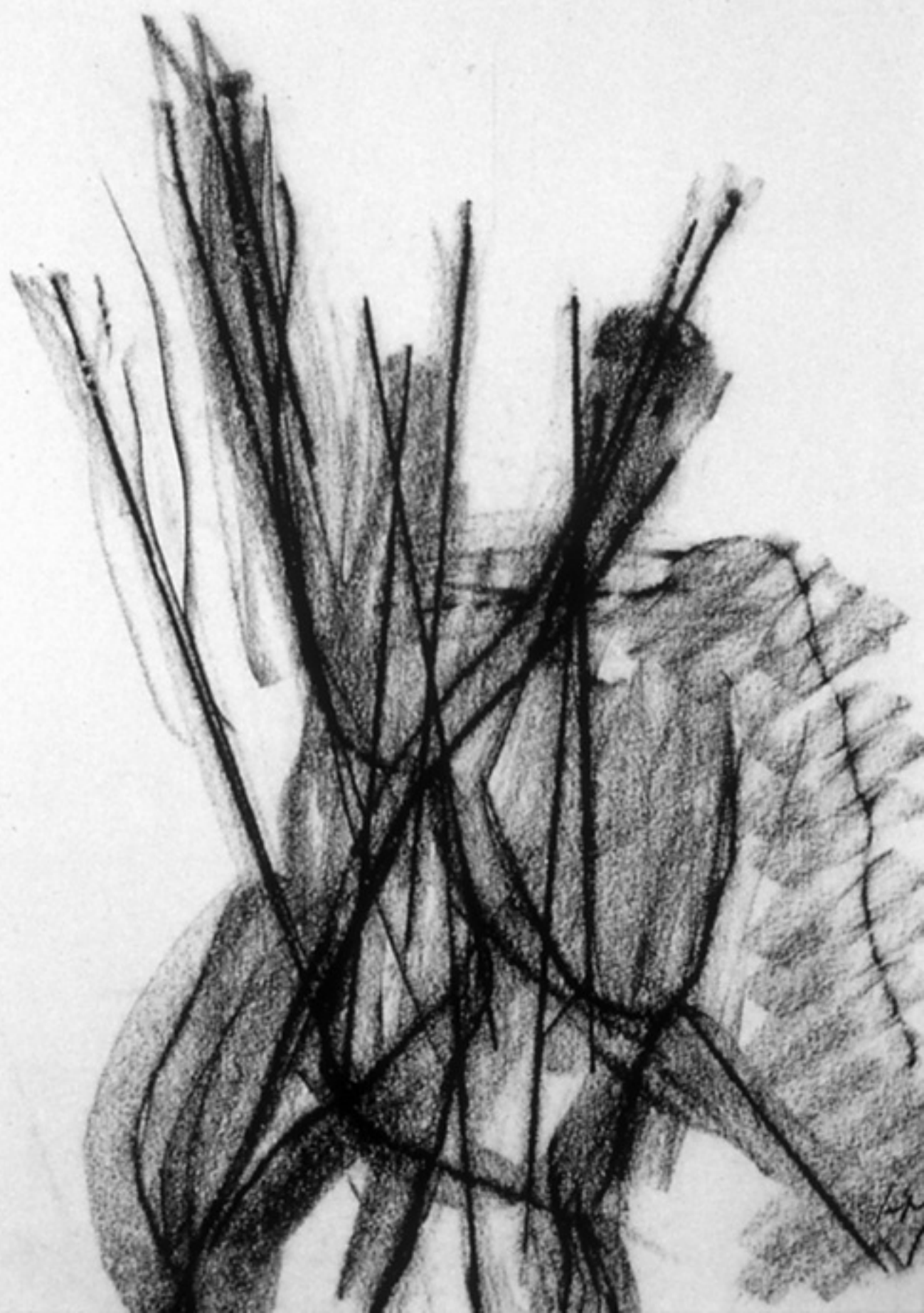
Sans titre [Sin título], 1943
Aquarela sobre papel, 18 x 14,4 cm.
Colección particular.





Loy







Sans titre [Sin título], 1946-1948
Acuarela sobre papel, 32 x 24 cm.
Colección galería Le Point Cardinal, París.



Sans titre [Sin título], 1944
Frotamiento con carboncillo y pastel sobre papel, 32 x 25 cm.
Colección particular.





Sans titre [Sin título], 1948
Acuarela sobre papel, 39 x 29 cm.
Colección particular

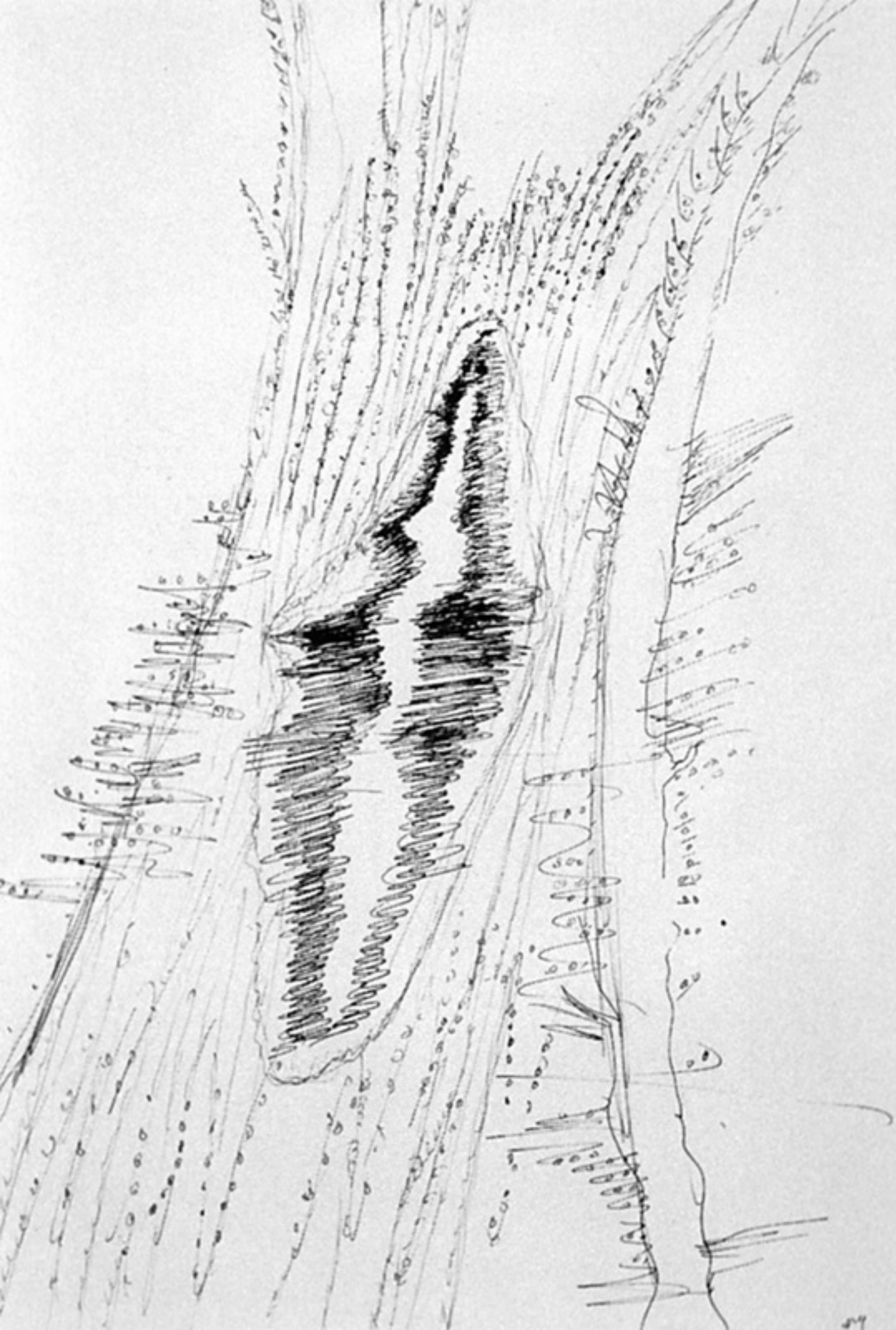


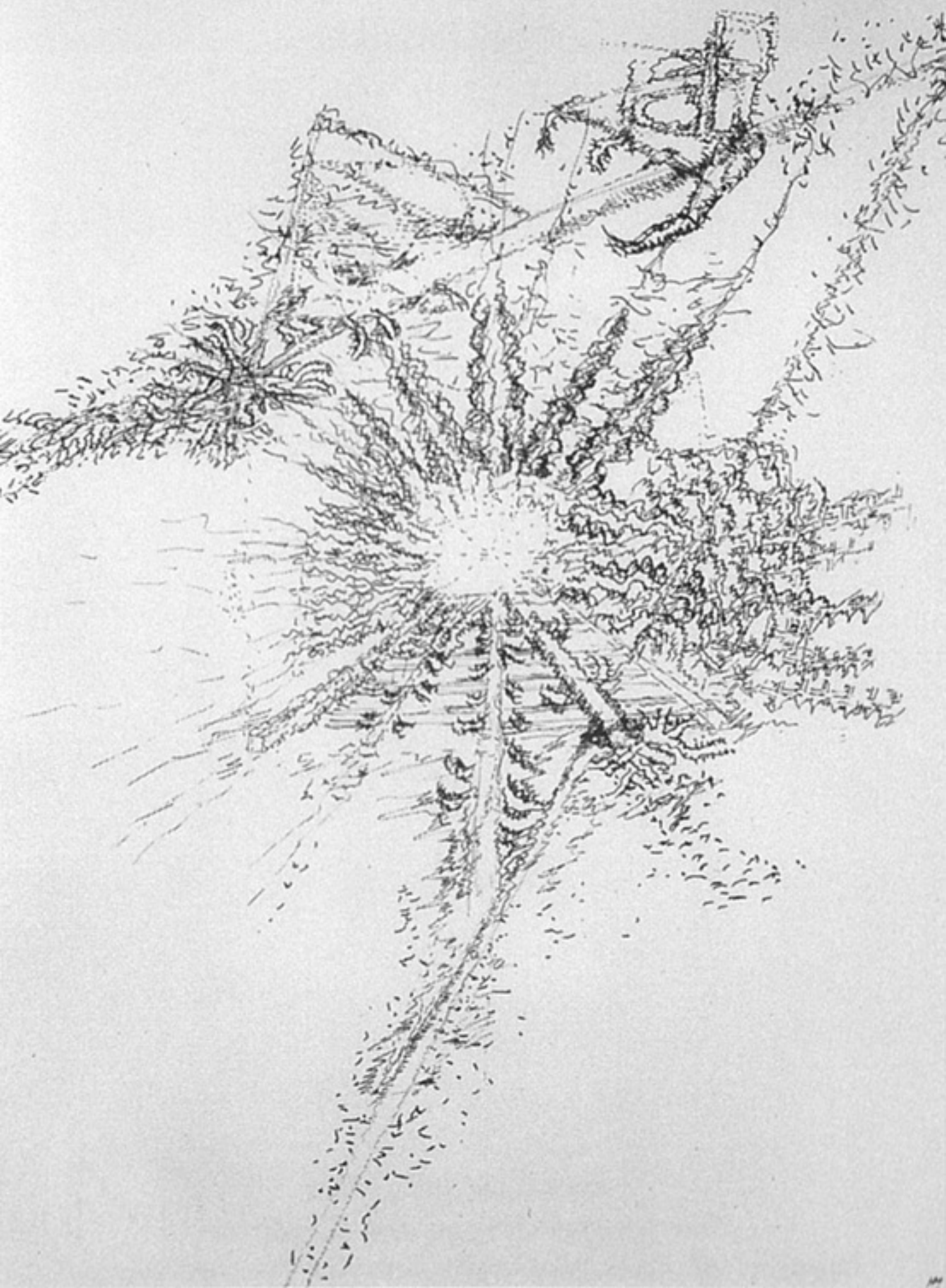






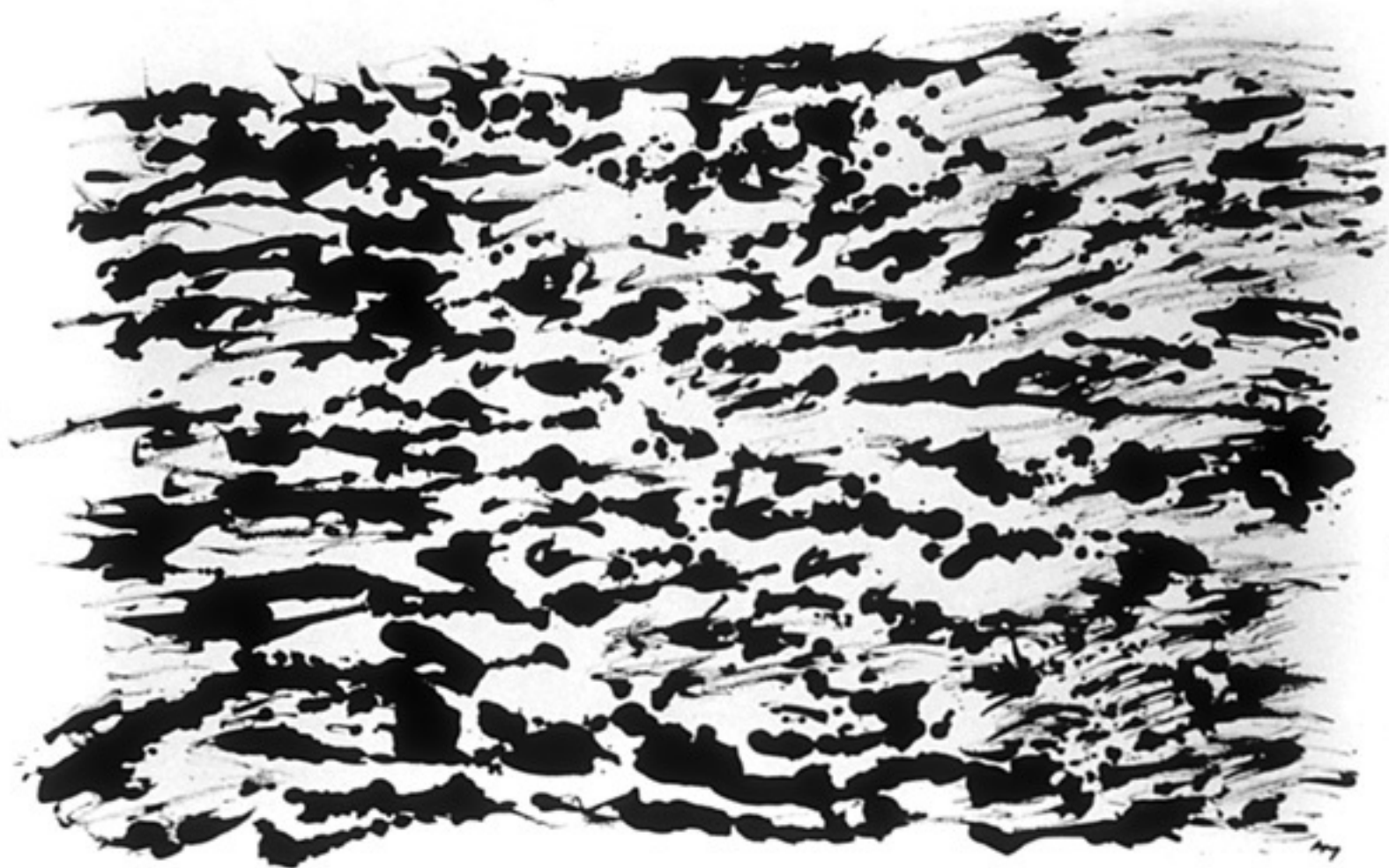
















Dessin de réagregation [Dibujo de reagregación], 1969

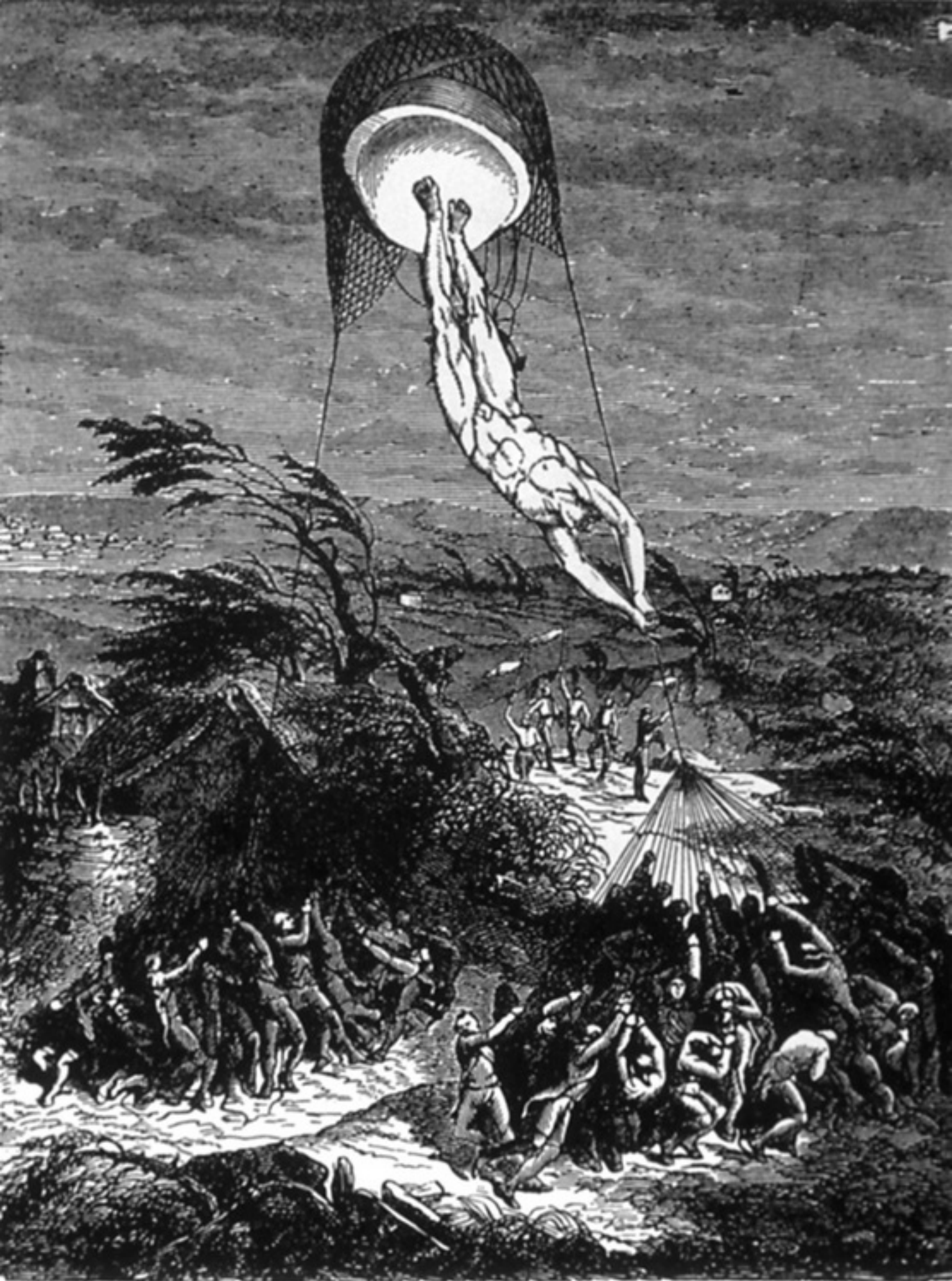
Tinta sobre papel. 31 x 22 cm.



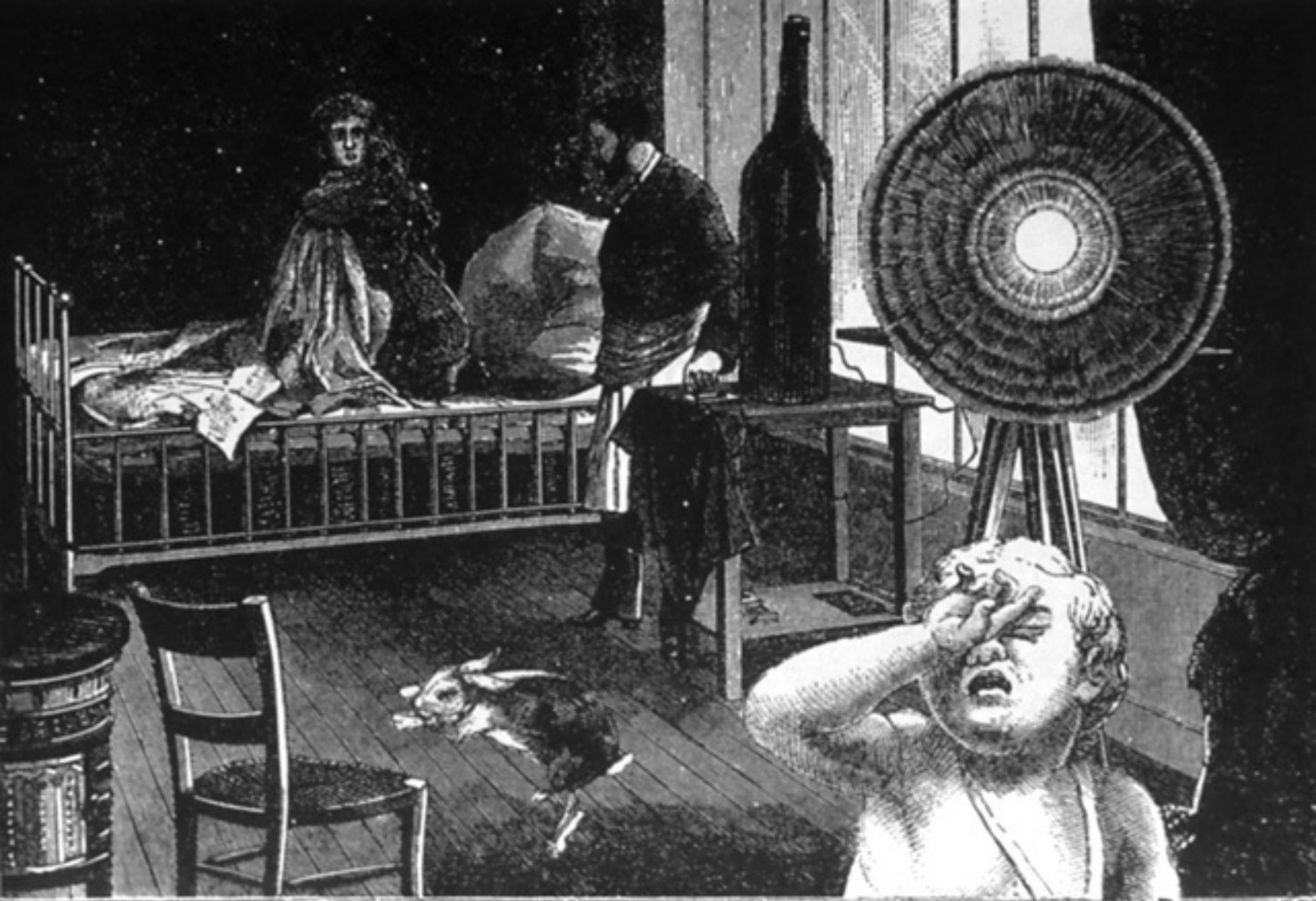
Dessin de réagregation [Dibujo de reagregación], 1969

Tinta sobre papel, 40 x 27 cm.

Colección Musée des Beaux-Arts, Valence.

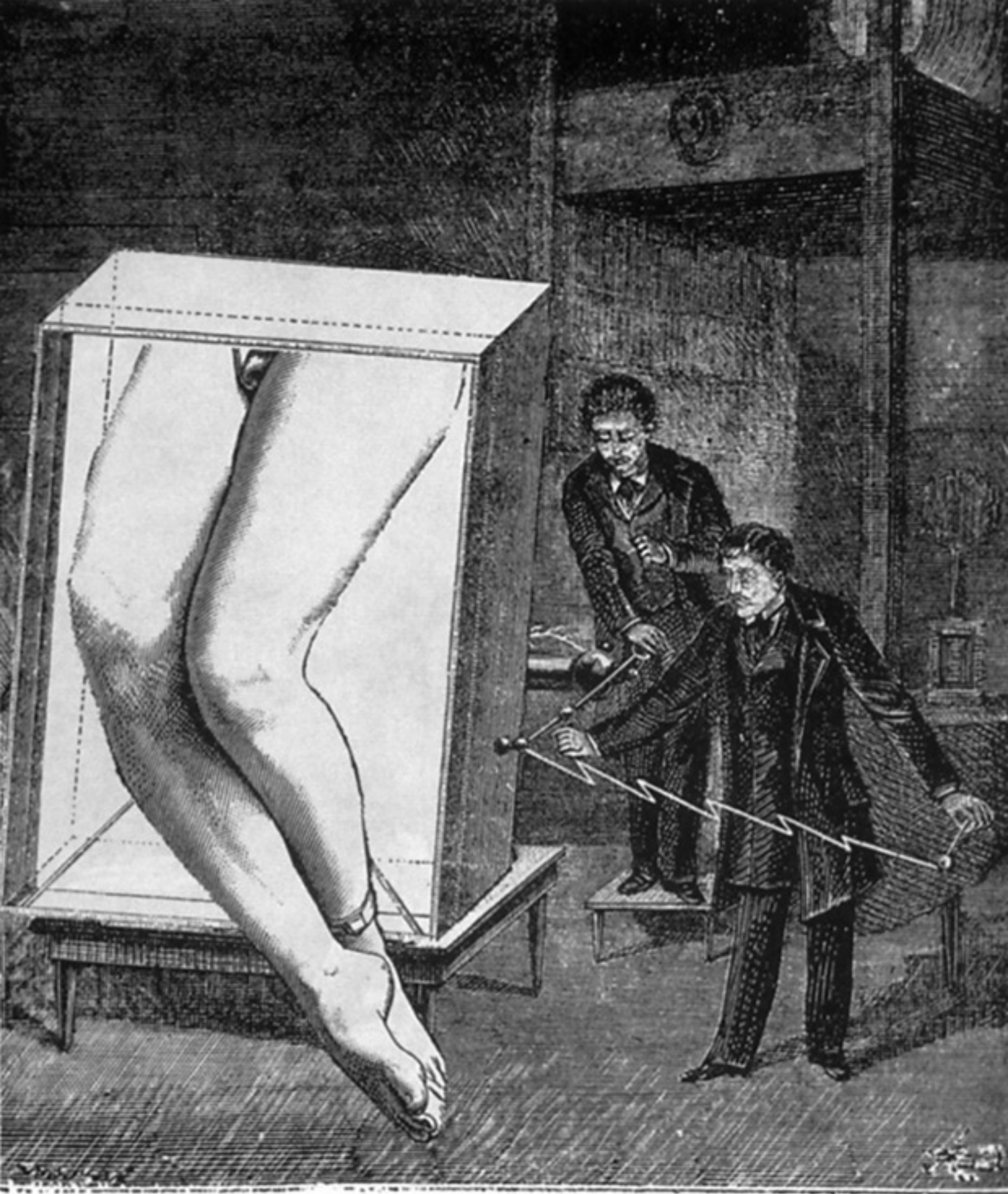


verbrechen oder wunder: ein vollständiger mensch



die unbefleckte empfängnis, verfehlt

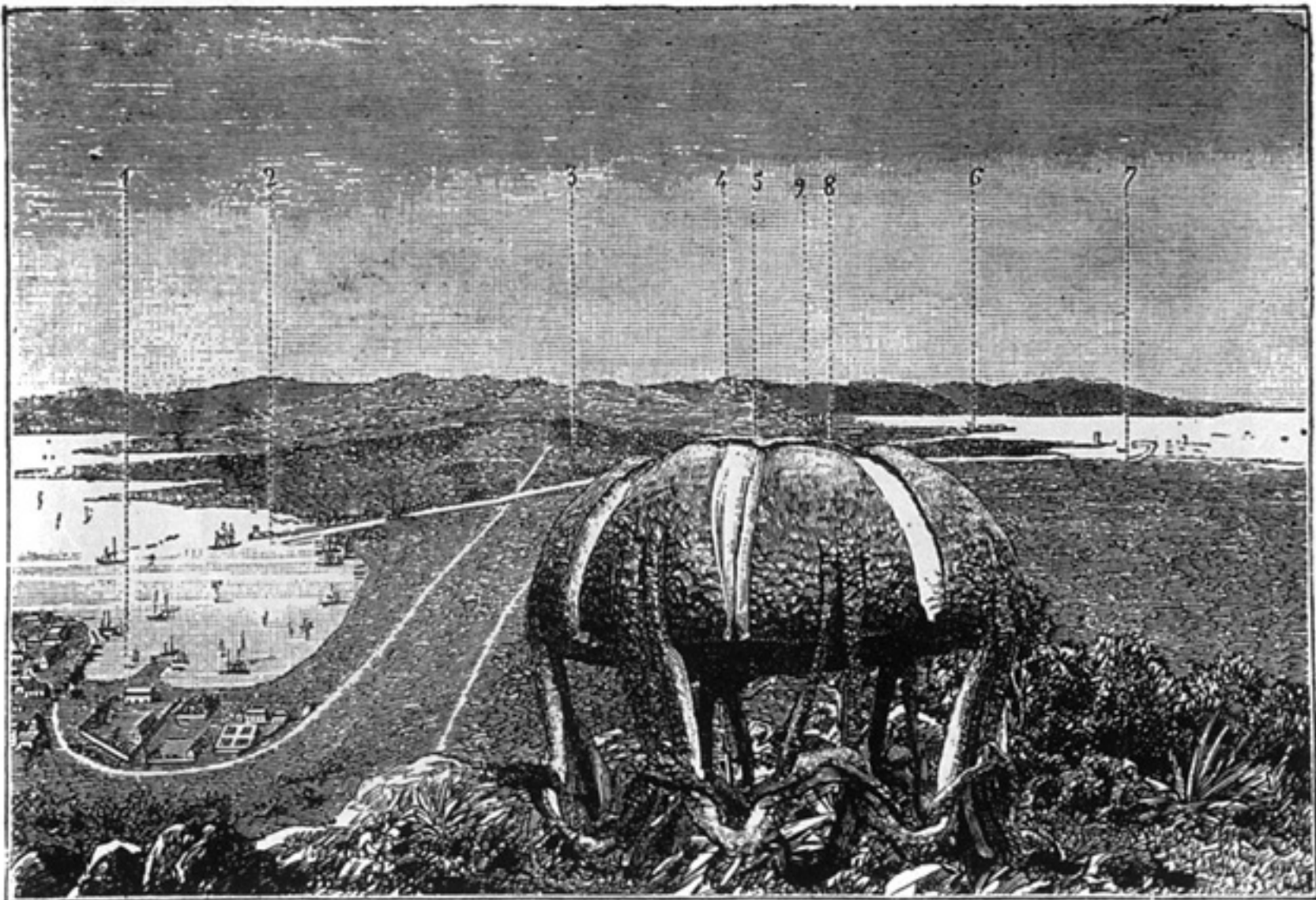




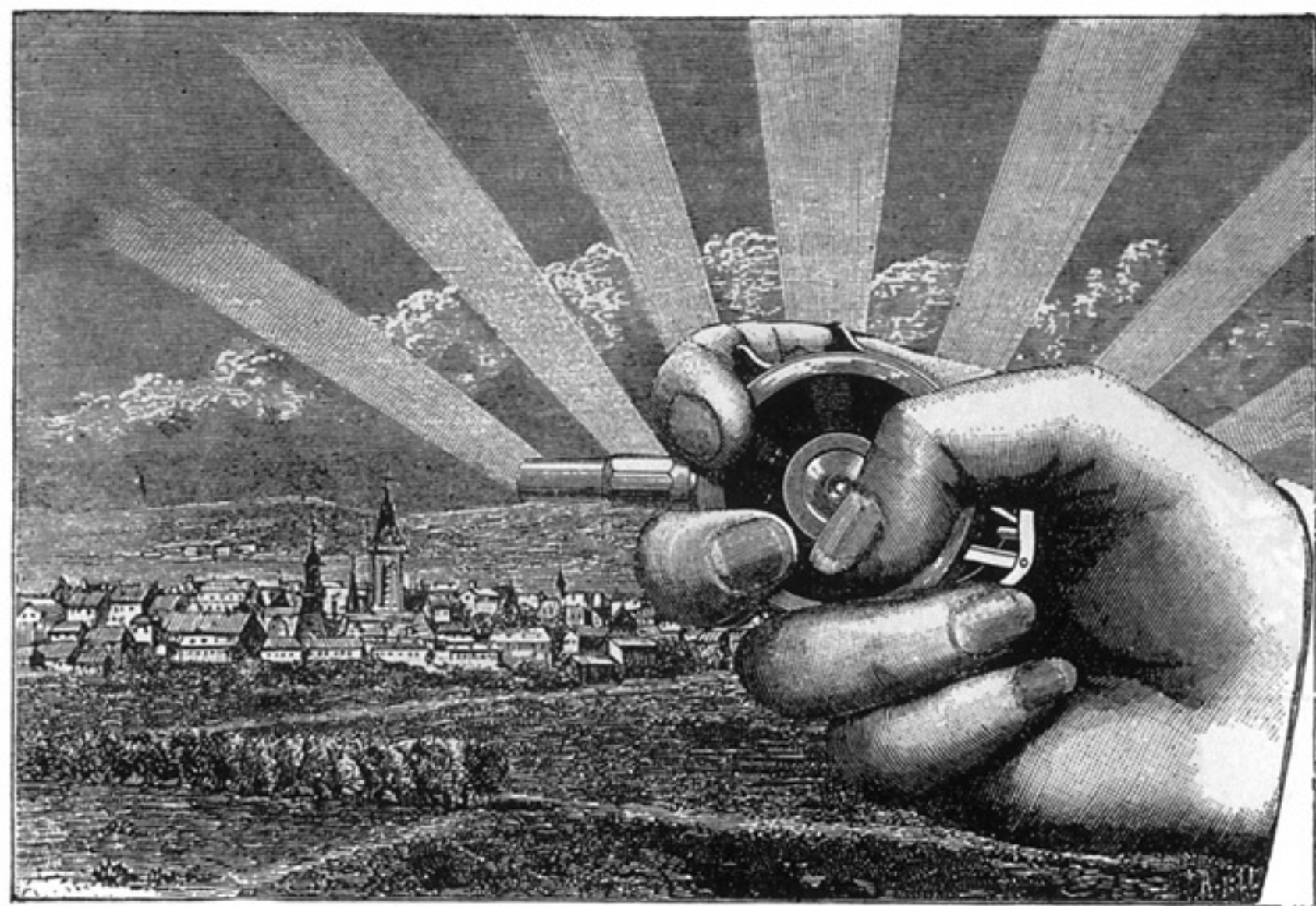
... und zum dritten mal verfehlt



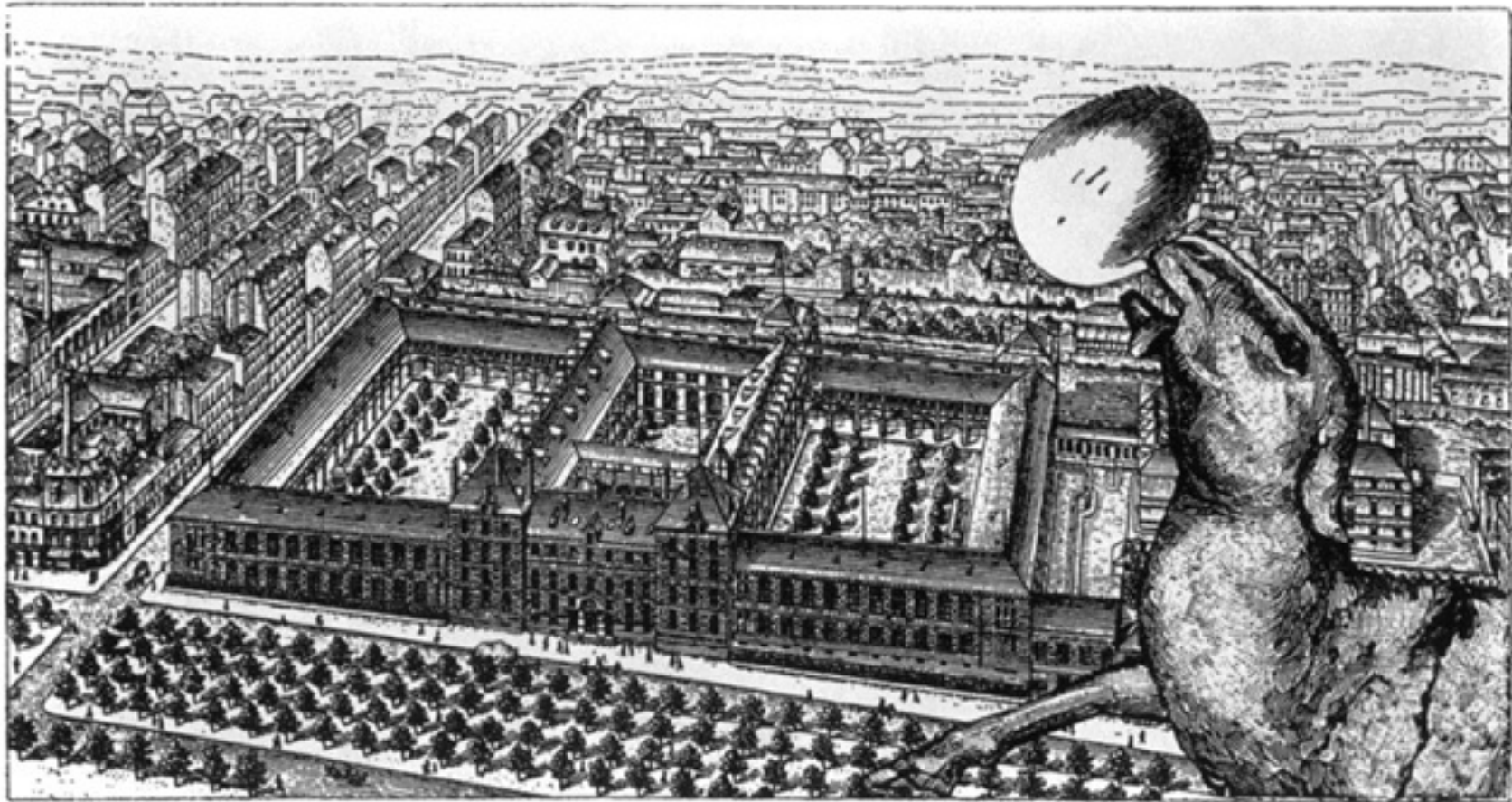
die landschaft wechselt dreimal (I)



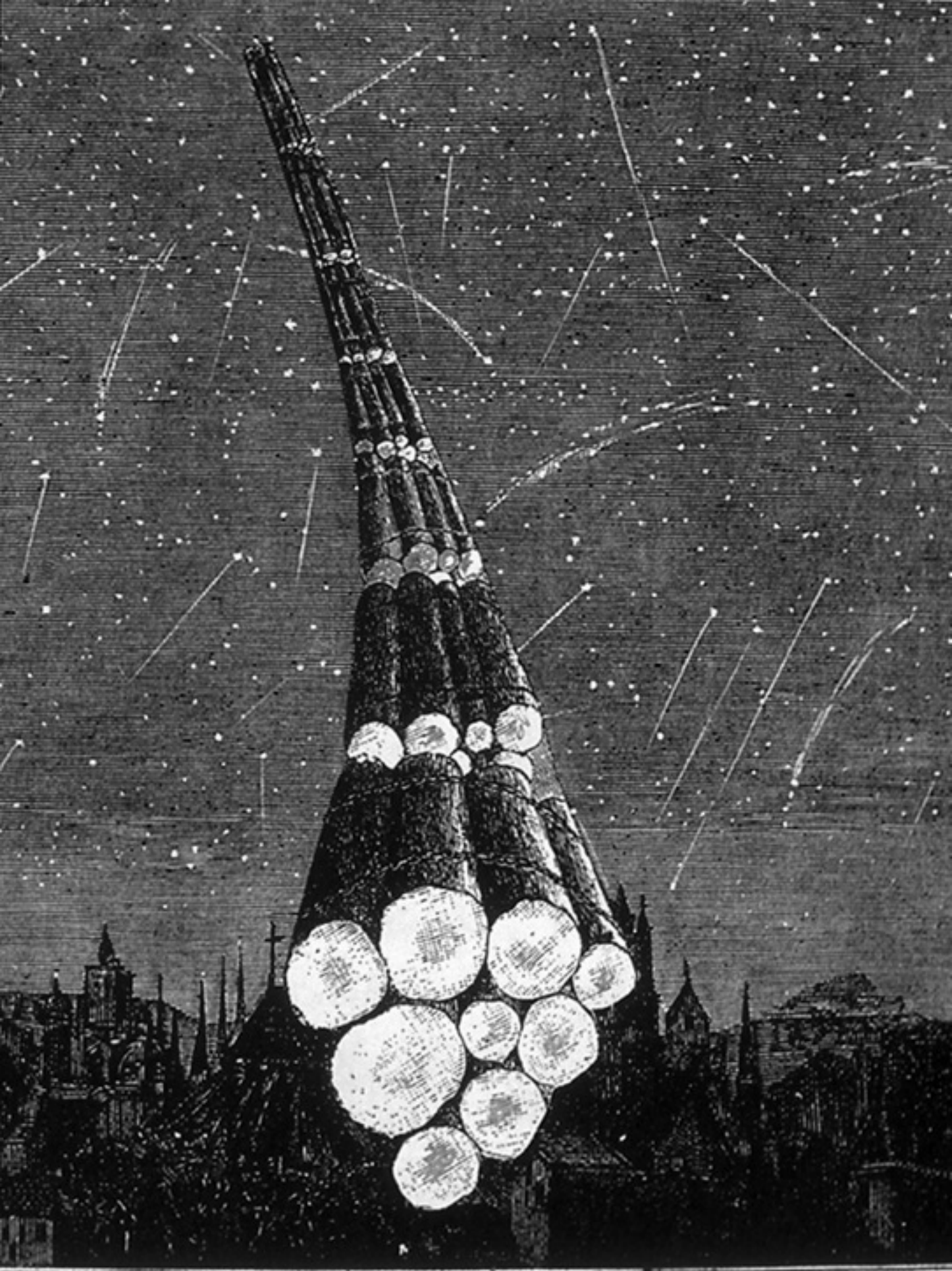
die landschaft wechselt dreimal (II)



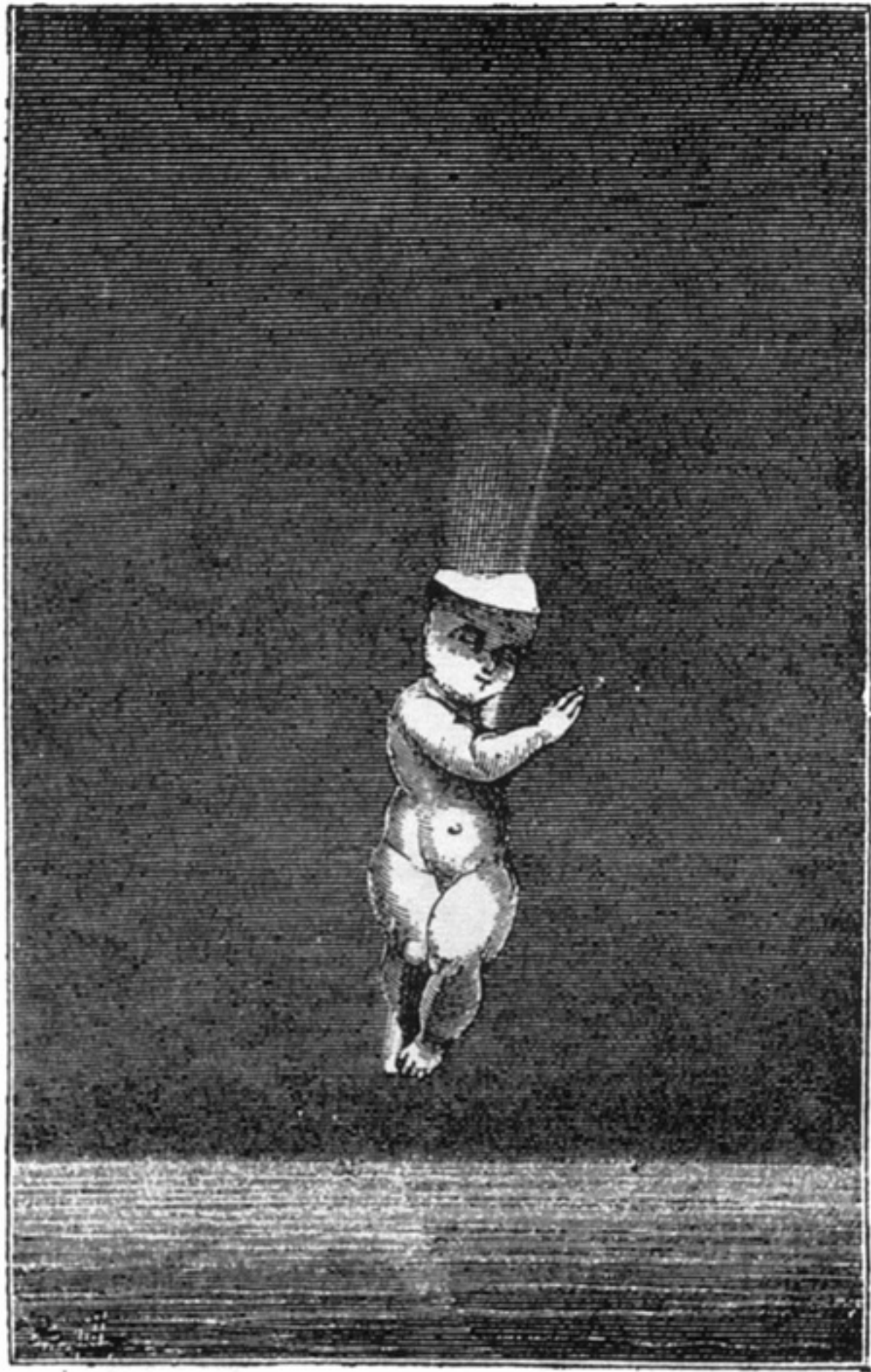
die landschaft wechselt dreimal (III)



das halb-fruchtbare lamm erweitert nach belieben seinen leib und wird lämmin



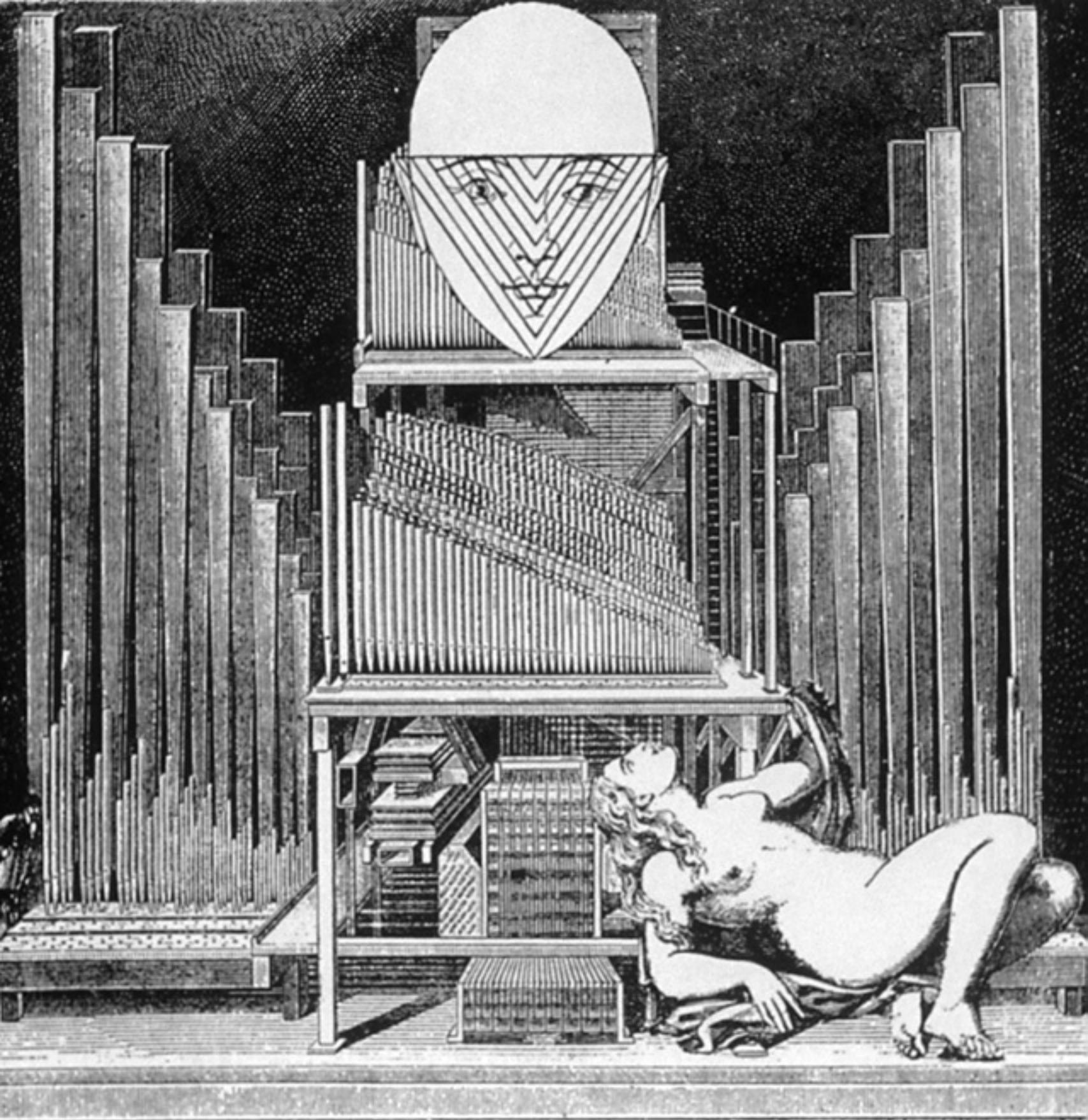
der himmel nimmt zweimal den hut ab (I)



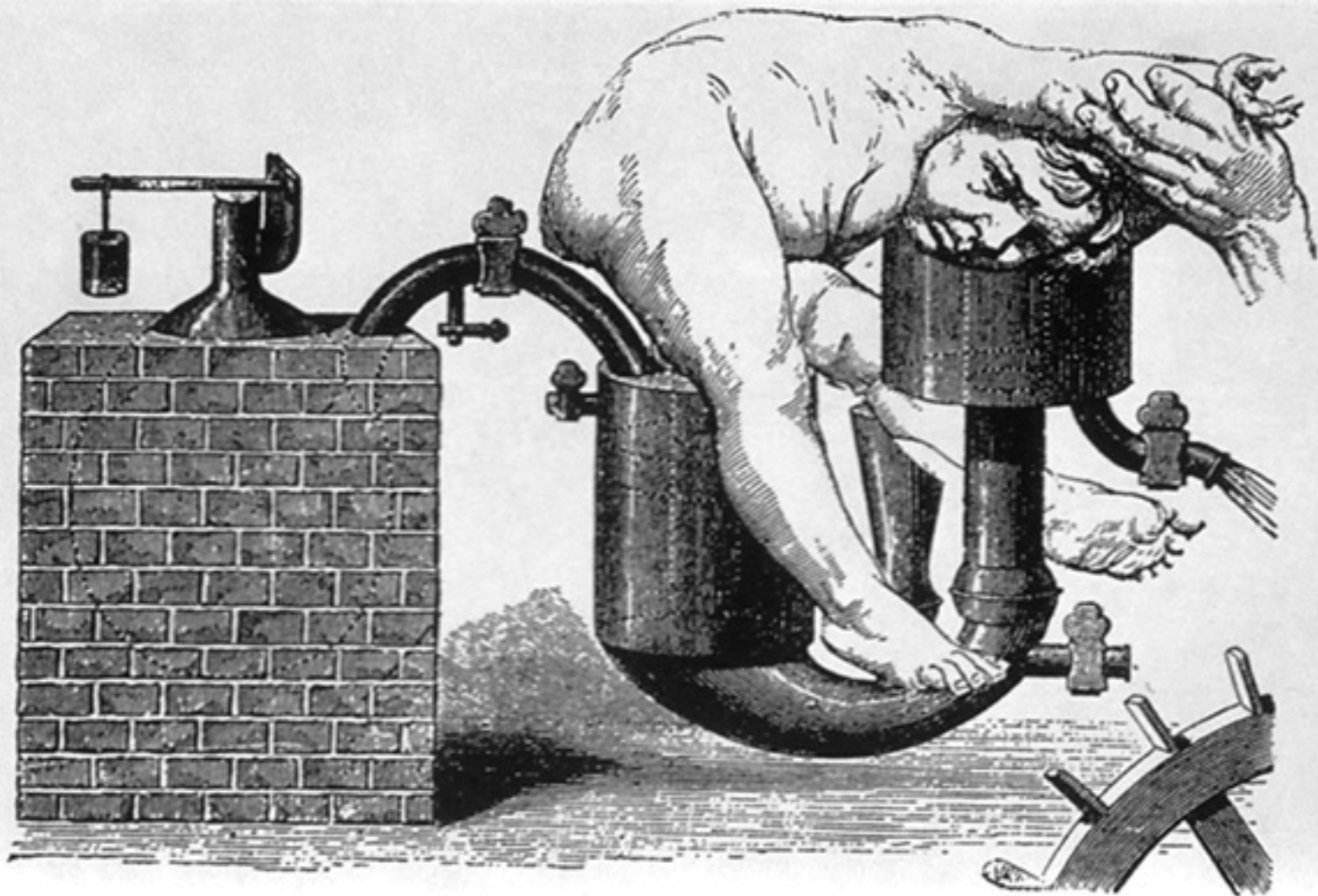
der himmel nimmt zweimal den hut ab (II)



im becken von paris bringt der Vogelobre Hornebom den laternen
die nächtliche nahrung



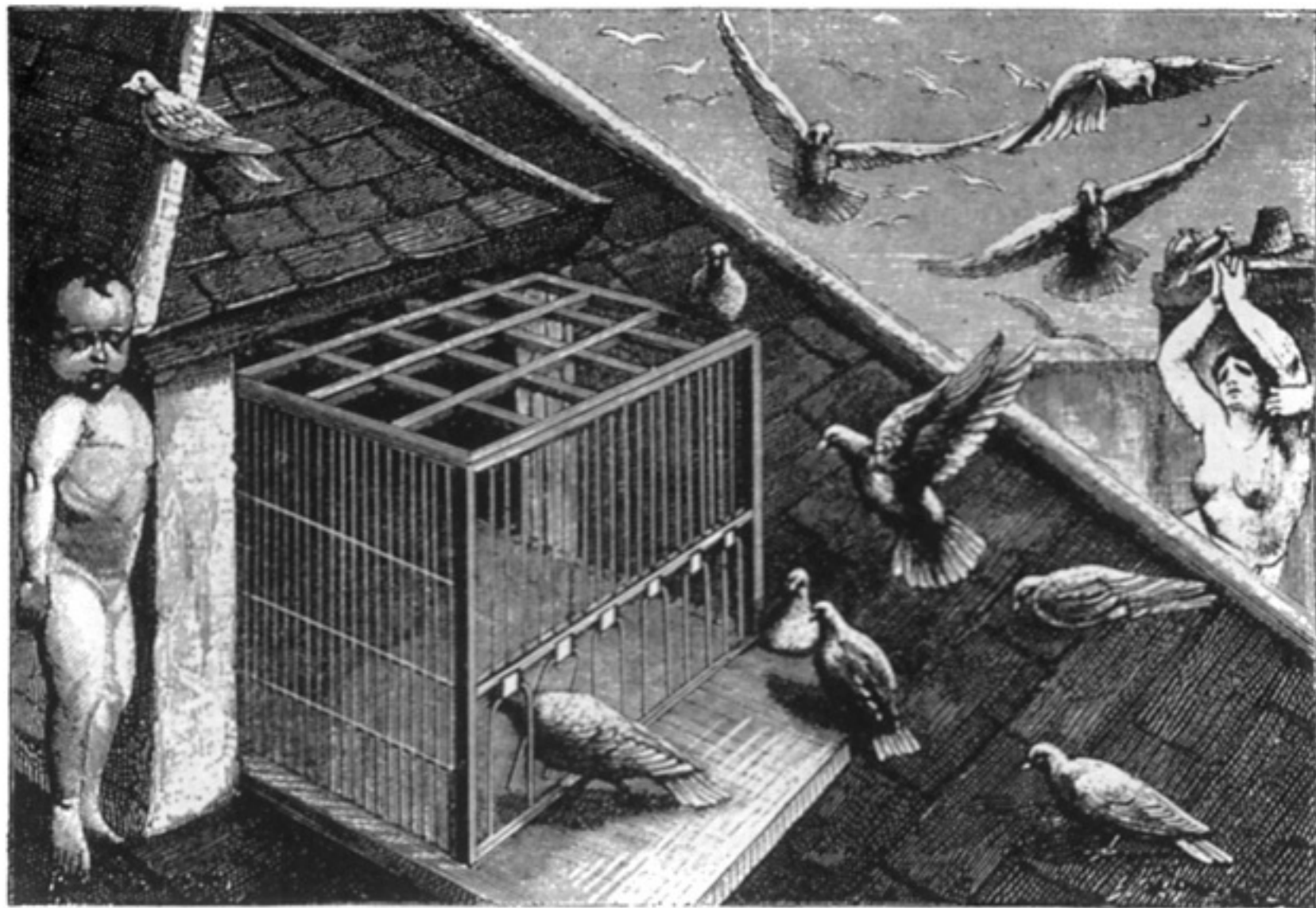
die unbesleckte empfängnis



im zartesten alter, letzte ölung



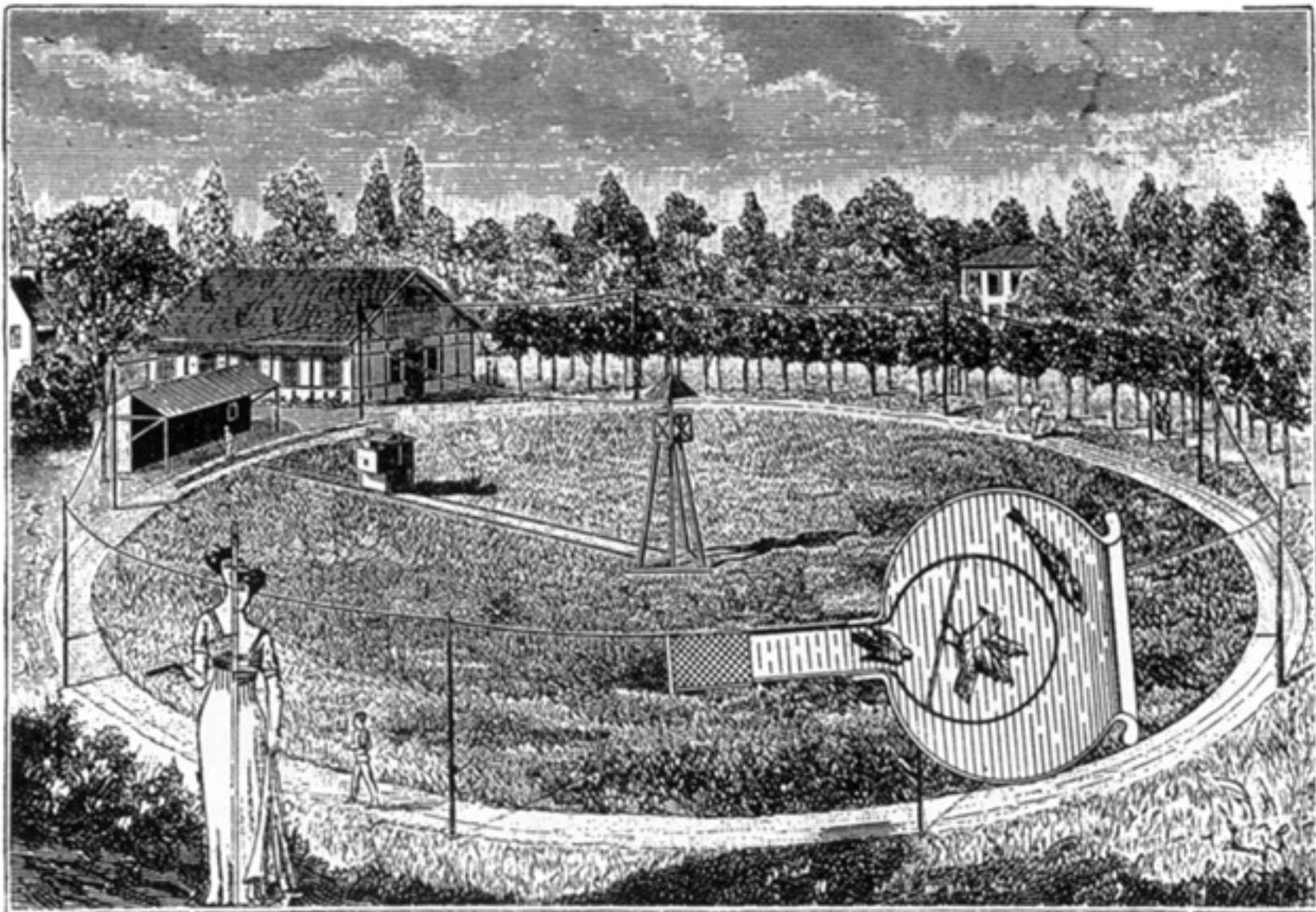
von makellosen parasiten begleitet, läßt sich der Große Nikolaus aus der ferne mittels seitlicher anhängsel steuern



aufgeschlitztem kind steht der taubenschlag offen



hier erscheint ein reizendes insekt mit metallischem haar



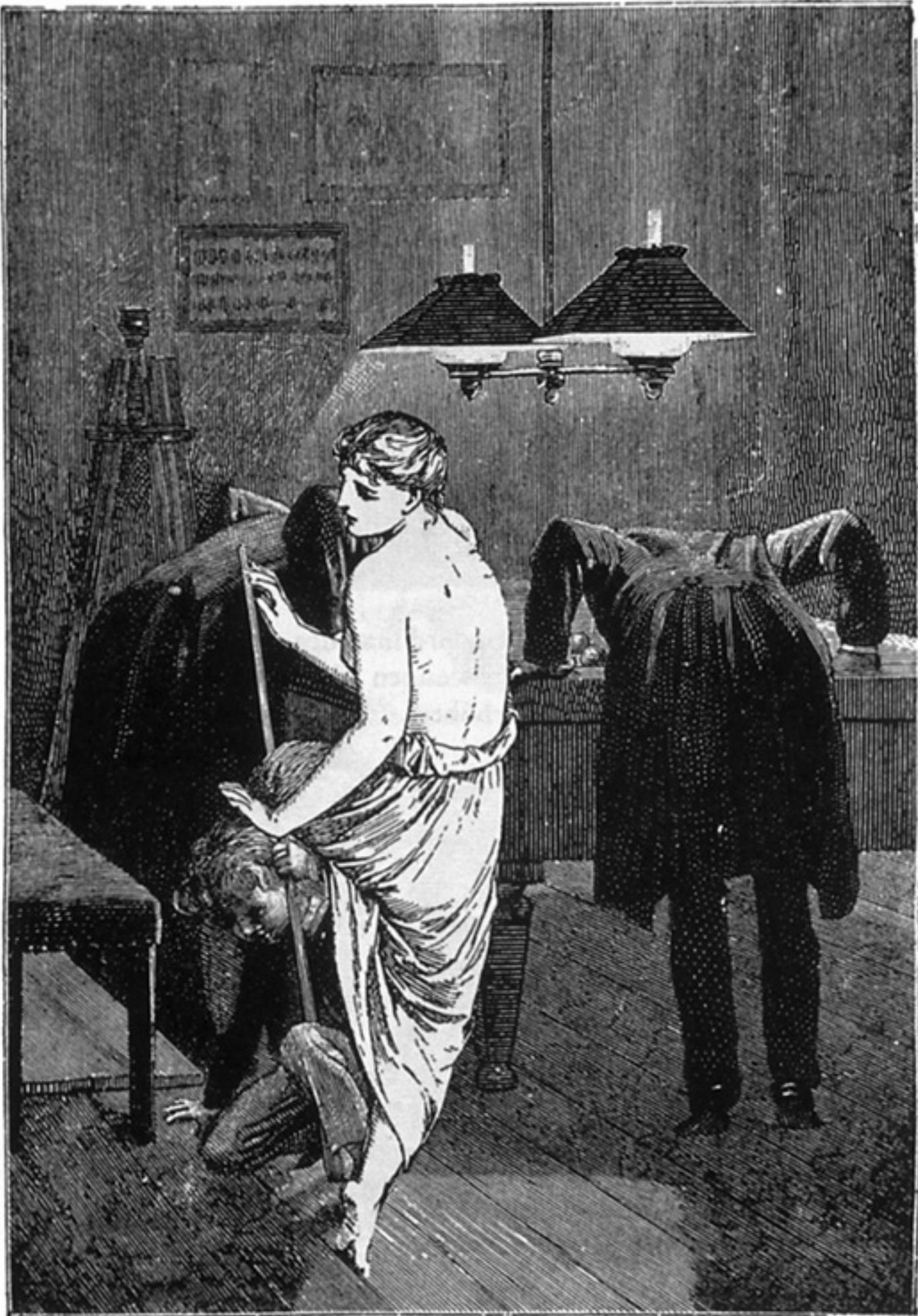
die landschaft wird im höchsten grade unbewußt



die ersten zeichen der anmut und endlose spiele bereiten sich vor



durch wäschekochen wird man den zauber
der verschwiegenen wonnen und wunden
erhöhen



fortsetzung der tag-, abend- und nachtspiele



fortsetzung



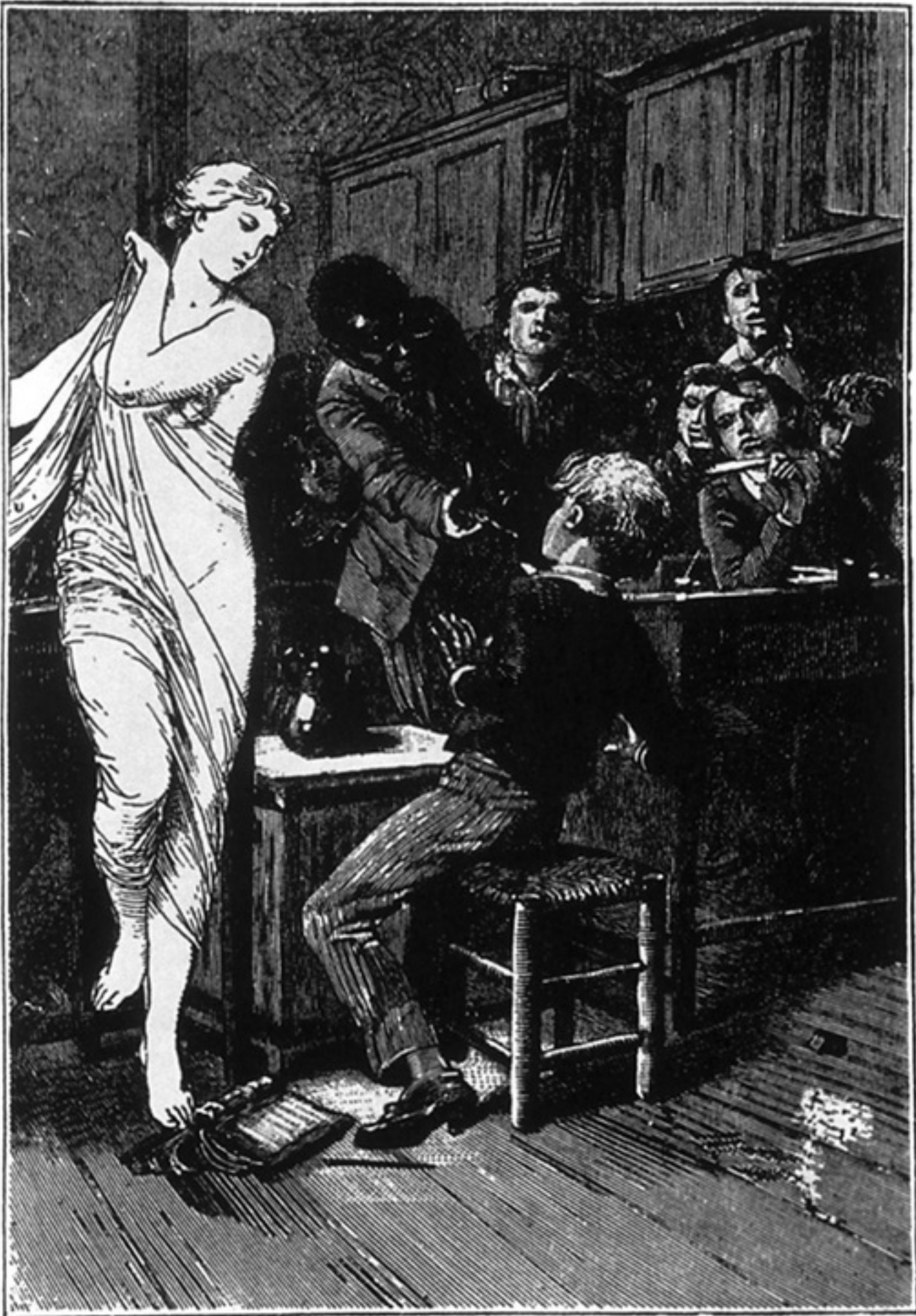
verdorrter blumen duft, oder: ich muß Königin von Saba werden



Germinal, meine schwester, die Femme 100 Têtes. (Im hintergrund, im käfig, der Ewige Vater)



erneute fortsetzung der tag-, abend- und nachtspiele



fortsetzung



fortsetzung



fortsetzung



bei tag ziehen sich die angelischen kosungen an die geheimsten, den polen
benachbarten orte zurück



fortsetzung



Lustbarkeit, wie ein armreif rings um zweige gereiht



Prometheus



die Femme 100 Têtes öffnet ihren erhabenen ärmel



ist dieser affe etwa katholisch?



Wirrwarr, meine schwester, die Femme 100 Têtes



die übermäßige entschädigung





REVUE DES SCIENCES
ET DE LEURS APPLICATIONS AUX ARTS ET A L'INDUSTRIE
JOURNAL HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

HONORE PAR N. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE D'UNE SOUSCRIPTION POUR LES BIBLIOTHÈQUES POPULAIRES ET SCOLAIRES

RÉDACTEUR EN CHEF
GASTON TISSANDIER

ILLUSTRATIONS

DESIGNATEURS
MM. BONNAFOUX, FÉRAT, GILBERT, E. JULLERAT
A. TISSANDIER, etc.

GRAVEURS
MM. BLANDET, DIETRICH, MORIEU, SKEETON-TILLY
FÉROT, etc.

DEUXIÈME ANNÉE
1874

PREMIER SEMESTRE

PARIS
G. MASSON, ÉDITEUR
LIBRAIRE DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE
120, BOULEVARD SAINT-GERMAIN





Un champ d'ananas, près de Nassau, îles Bahamas (D'après une photographie.)

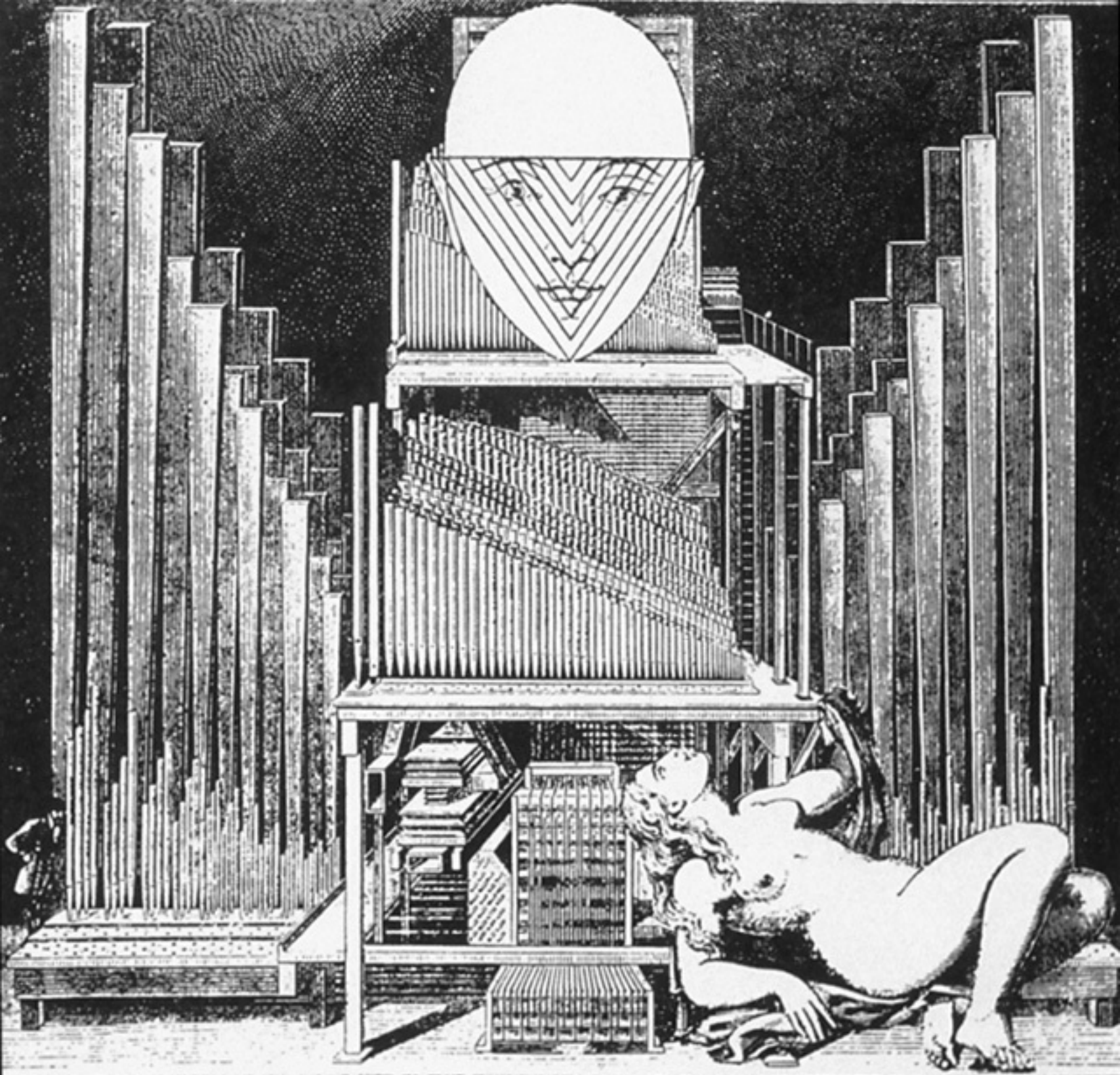


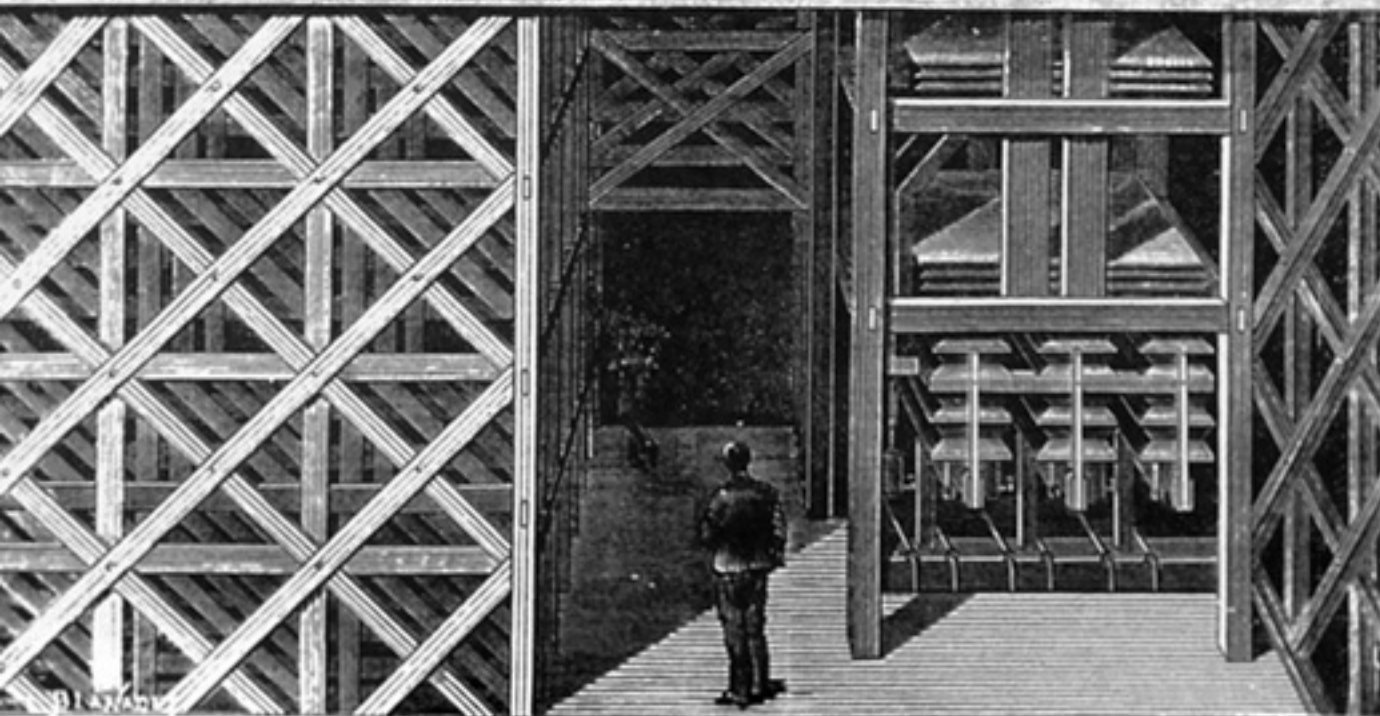
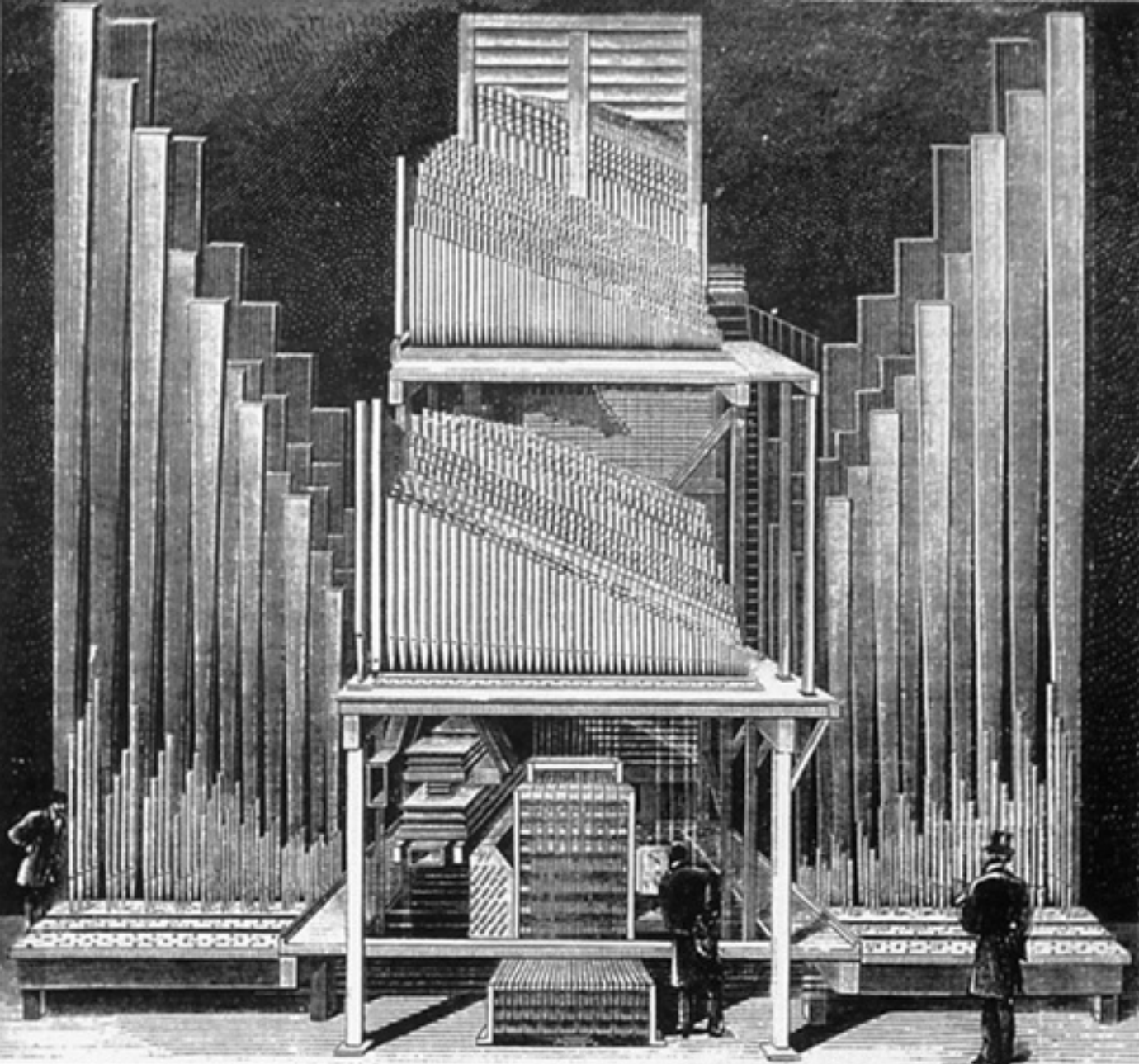
Manière d'éteindre une bougie par l'air comprimé dans une bouteille.

Fig. 1. — Position des mains avant de comprimer l'air avec la bouche.



Fig. 2. — Manière de tenir la bouteille pour souffler la bougie.





Le grand orque de Crystal Palace, à Londres

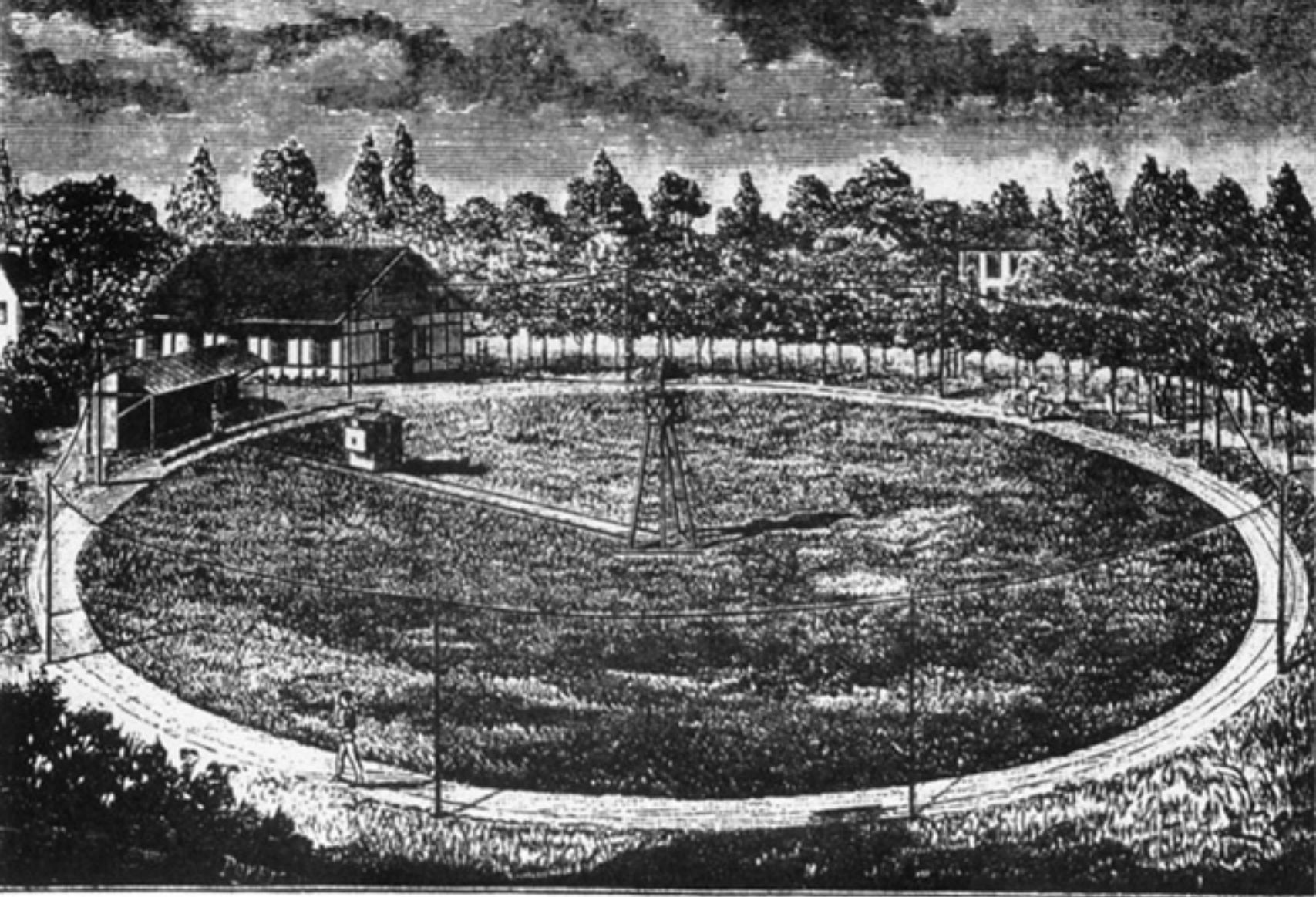
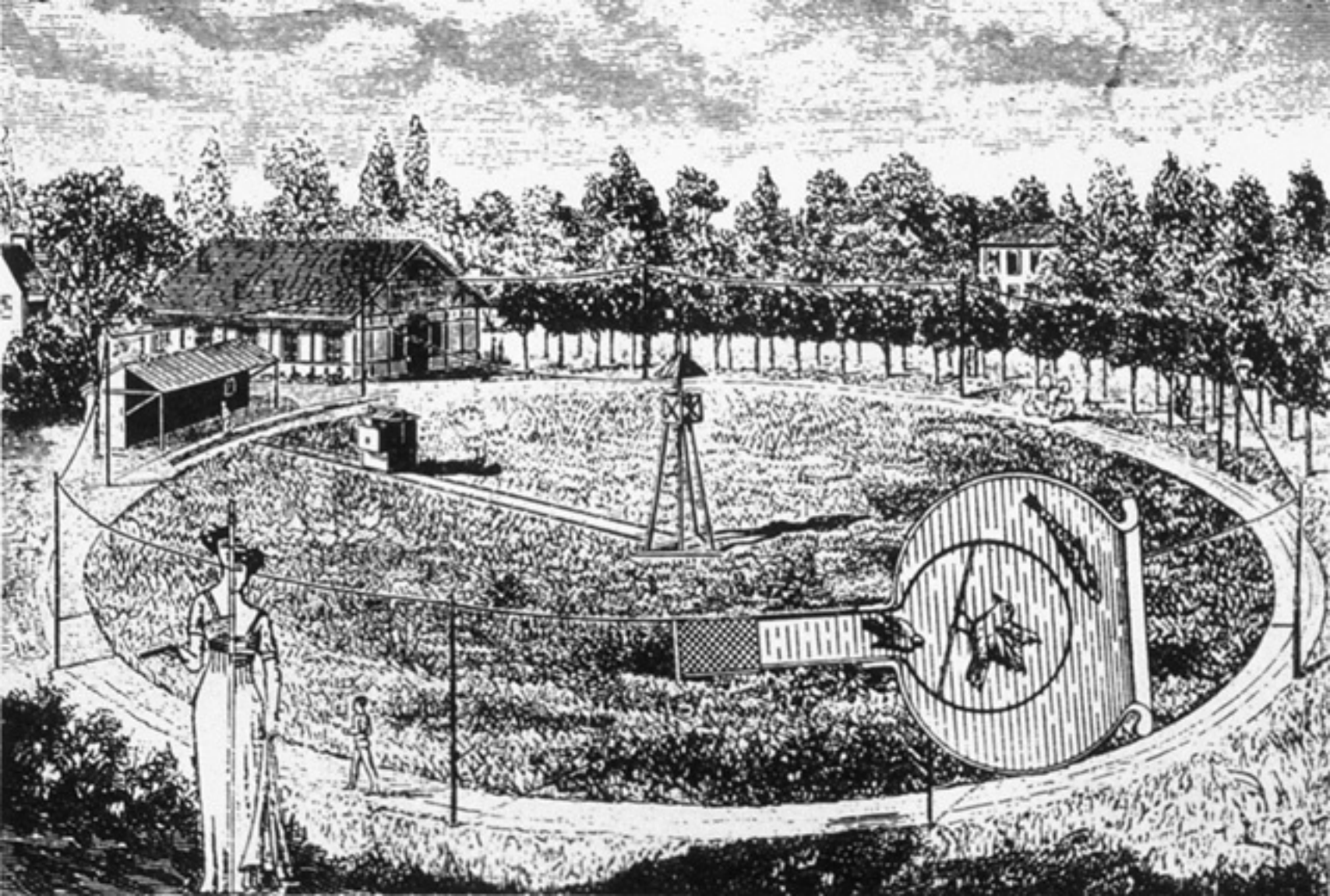


Fig. 1. — Vue d'ensemble de la Station physiologique.



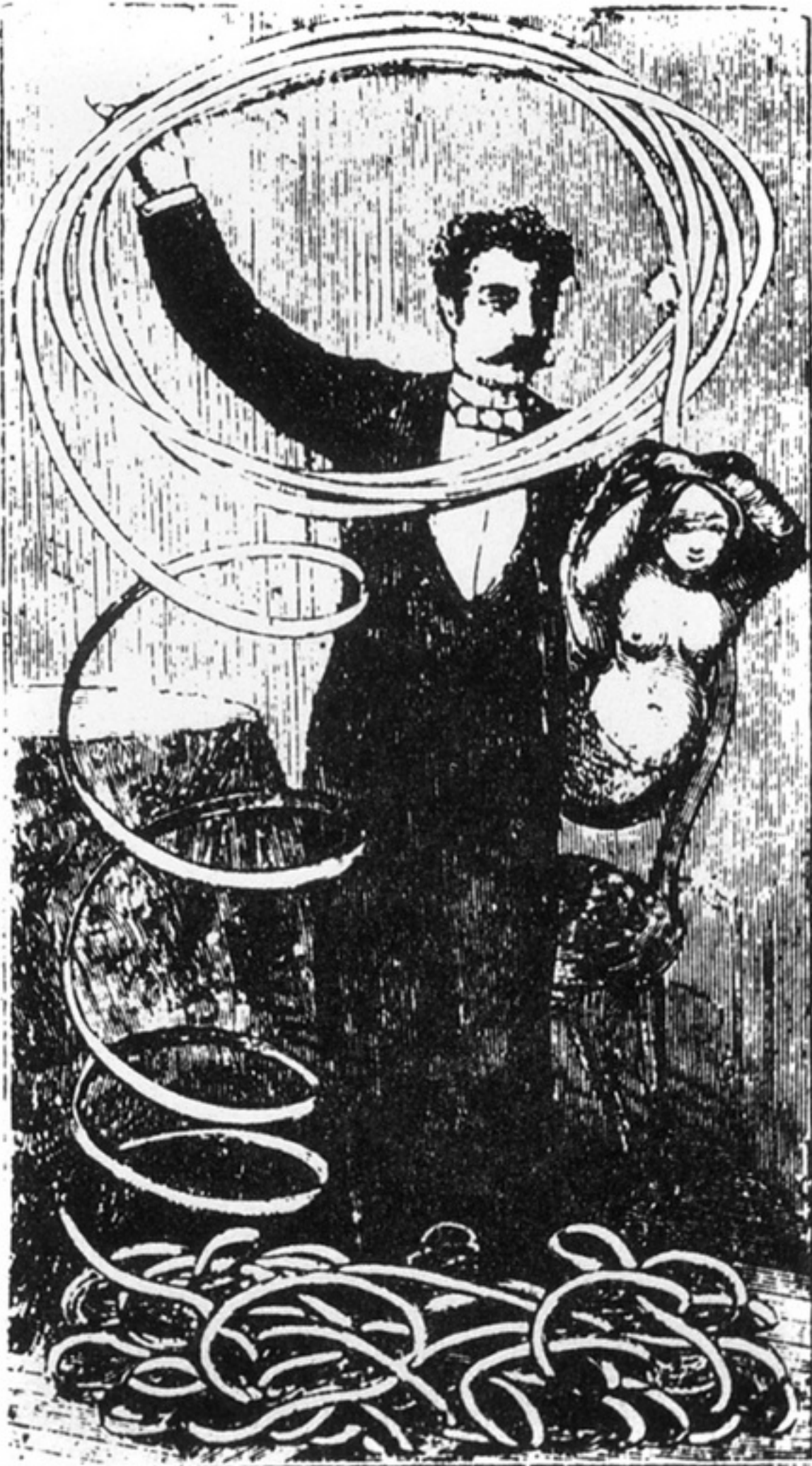


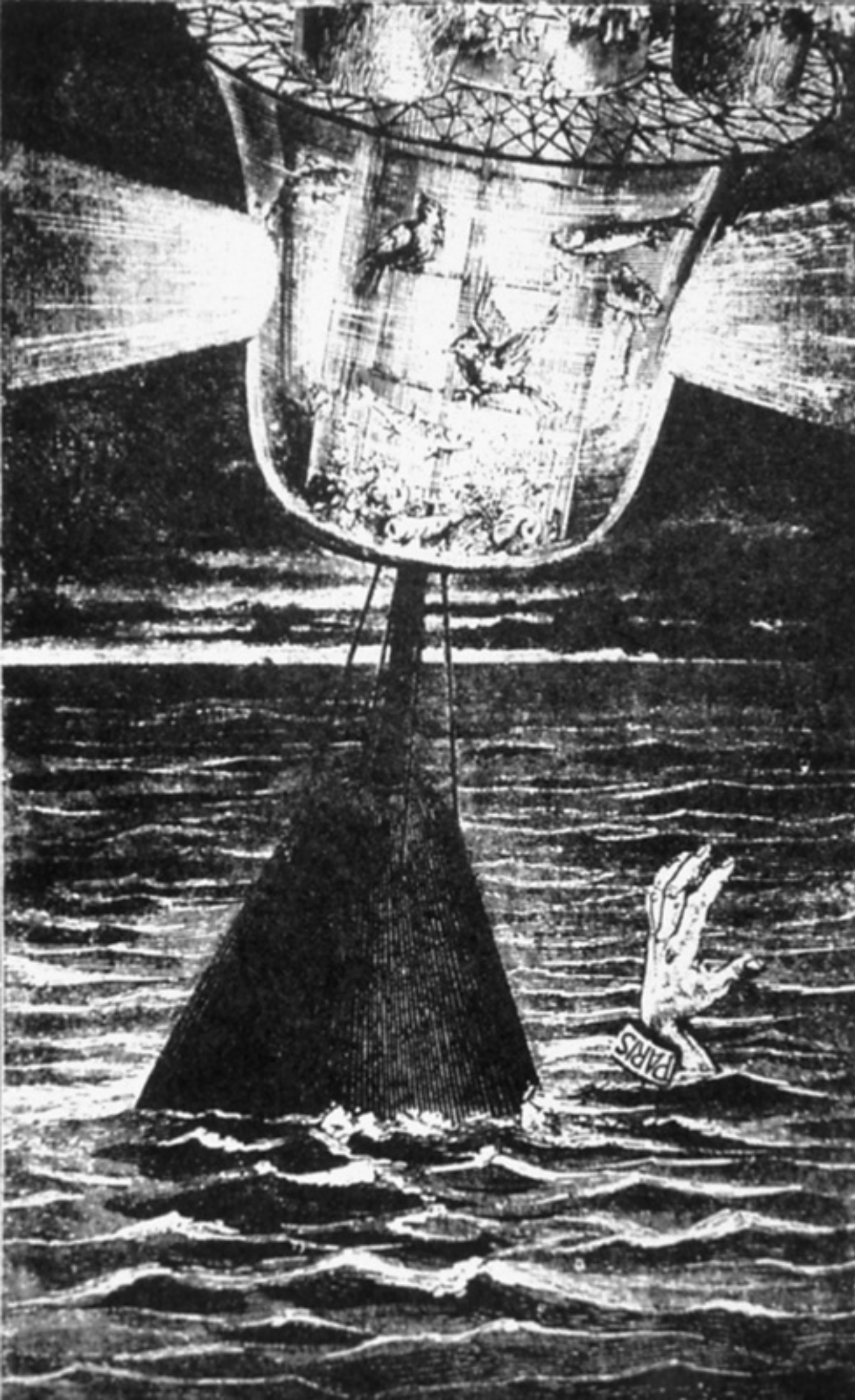


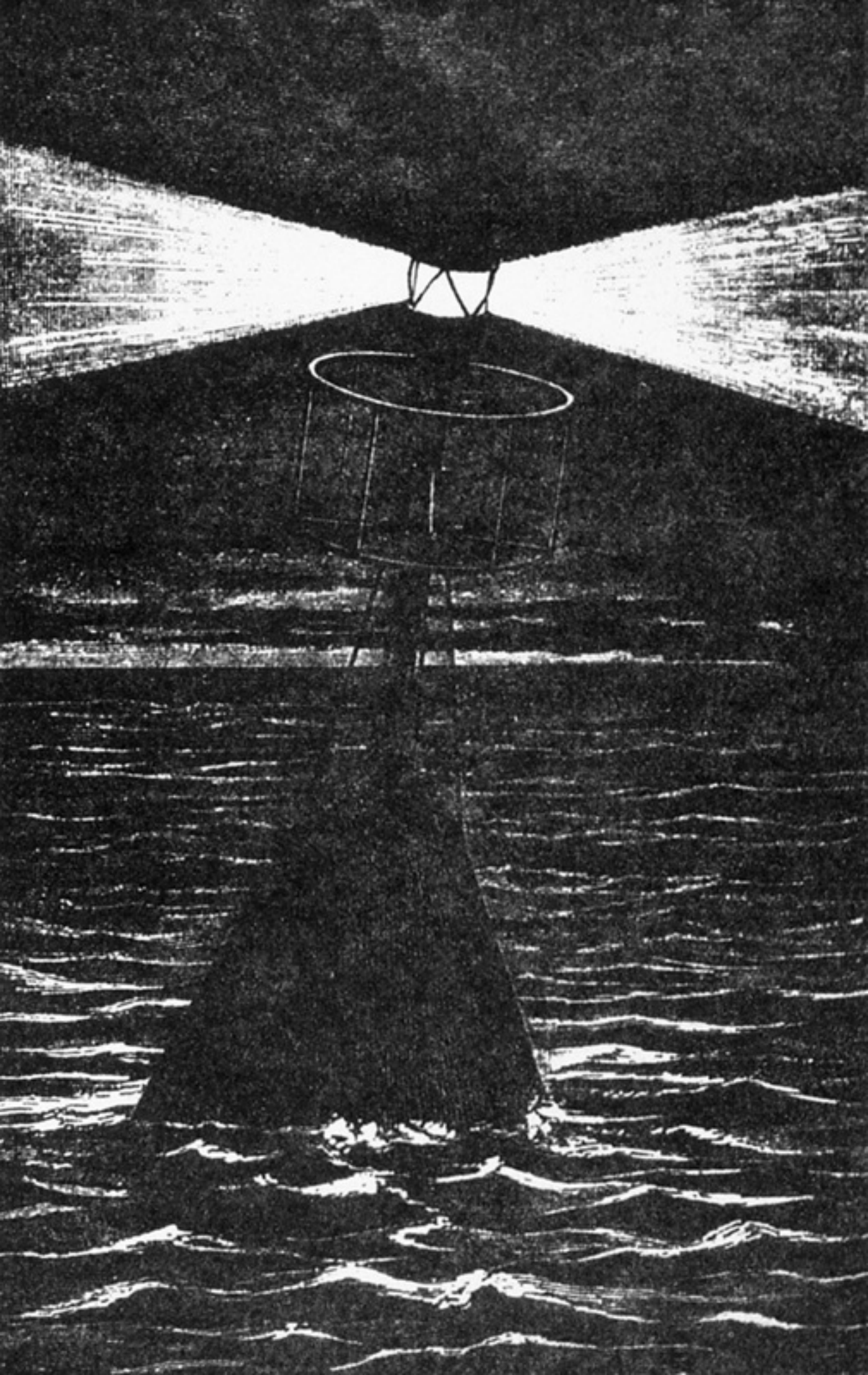
Fig. 2. — Le ruban de papier sans fin.



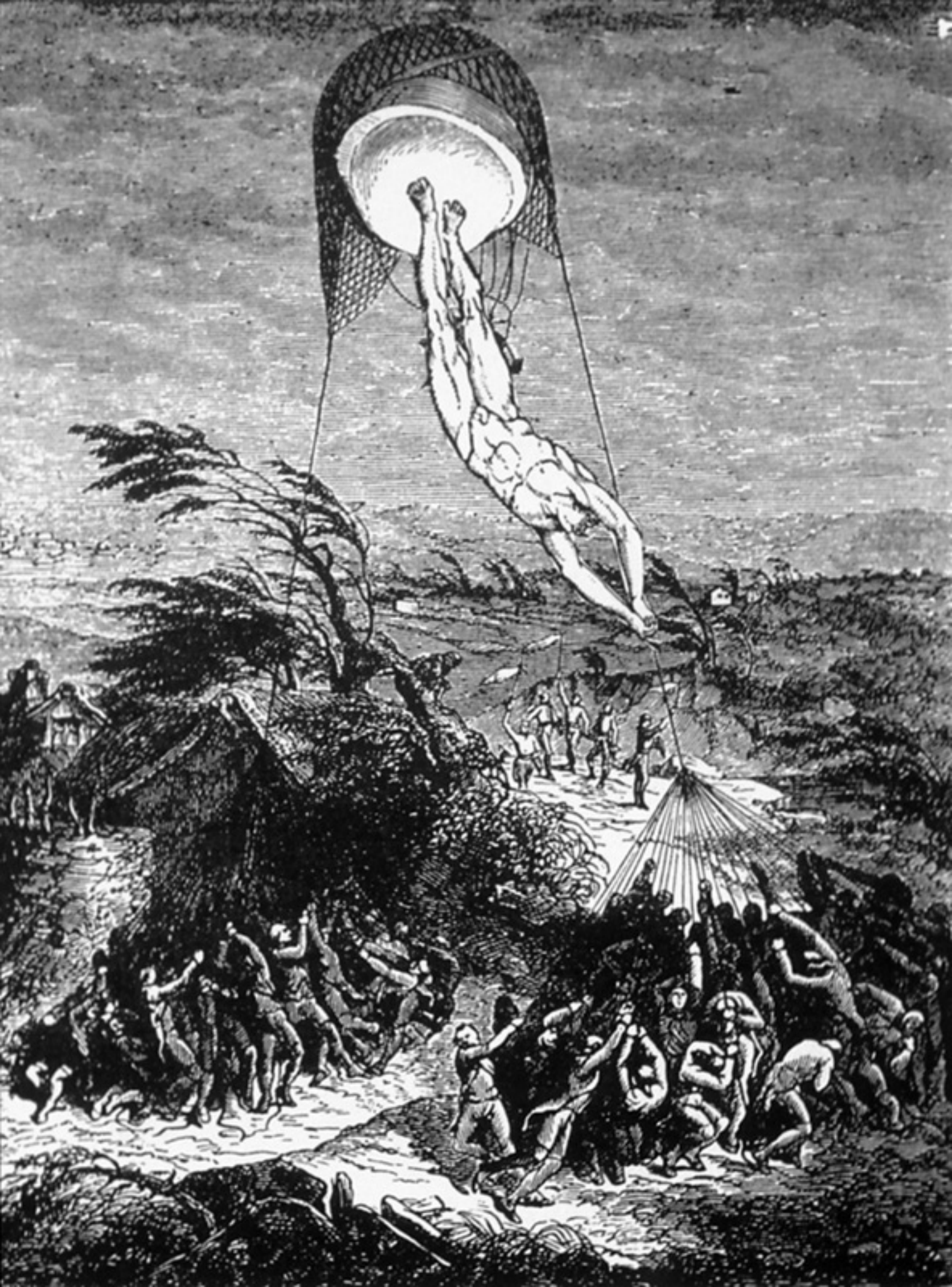




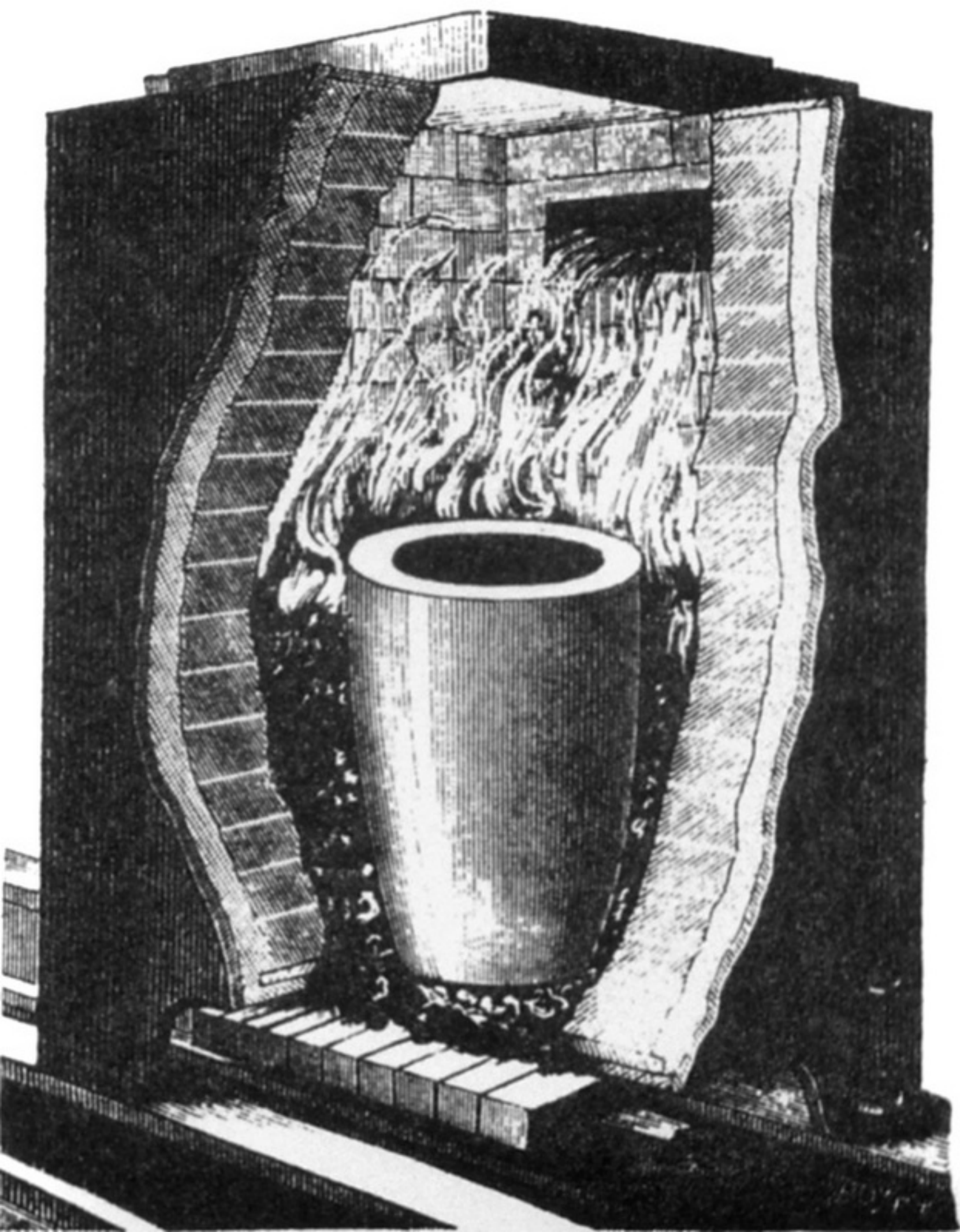












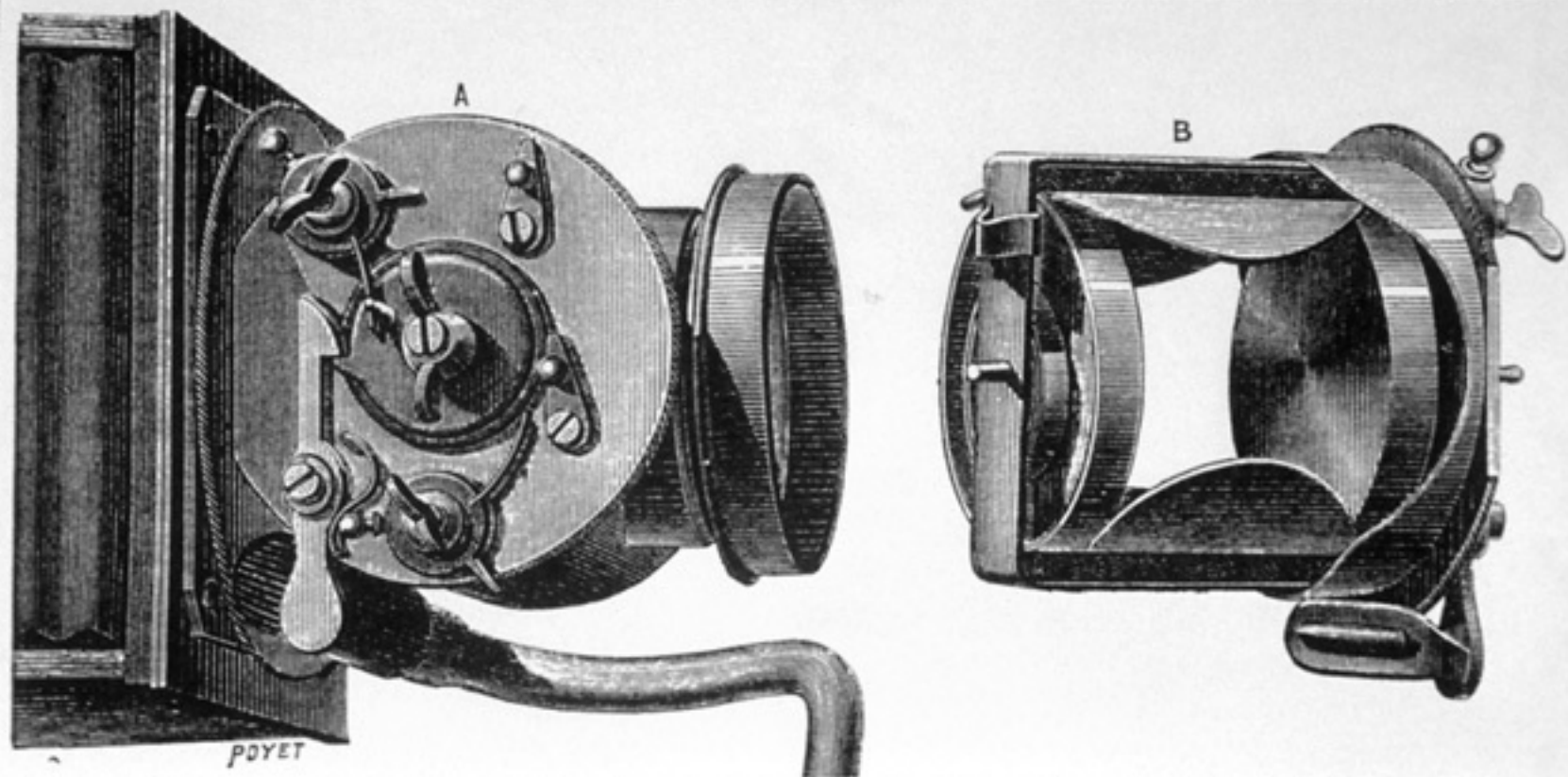


Fig. 1. — Obturateur-diaphragme de l'appareil de photographie instantanée de M. le Dr Candèze.

A. Obturateur prêt à fonctionner, montrant le déclic faisant agir le ressort. — B. Coupe de l'appareil montrant les deux fenêtres du tambour tournant, dans la position où elles laissent passer le rayon lumineux.



A



B



C



POYET



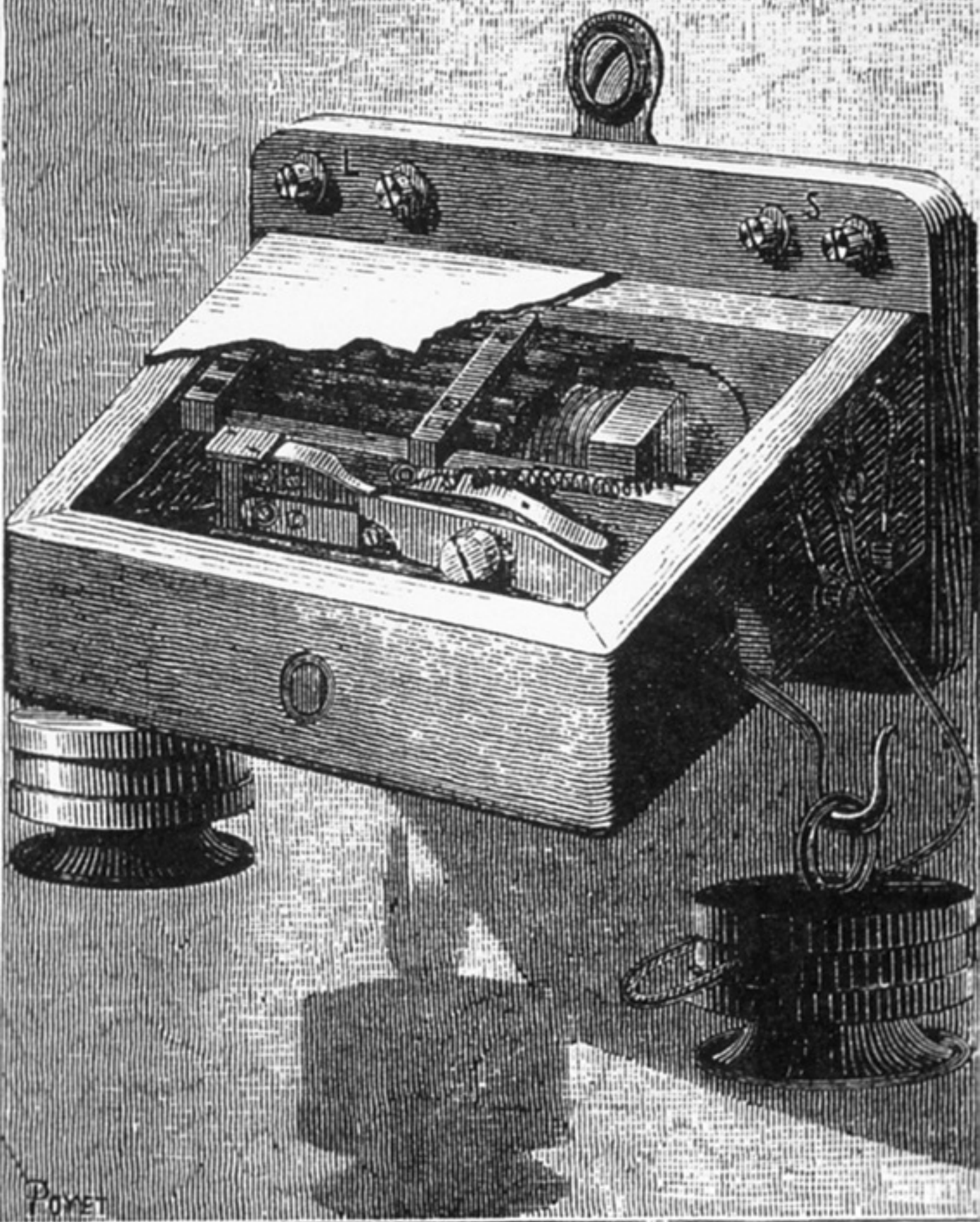


Fig. 2. — Poste téléphonique simplifié, avec récepteurs à aimant circulaire.

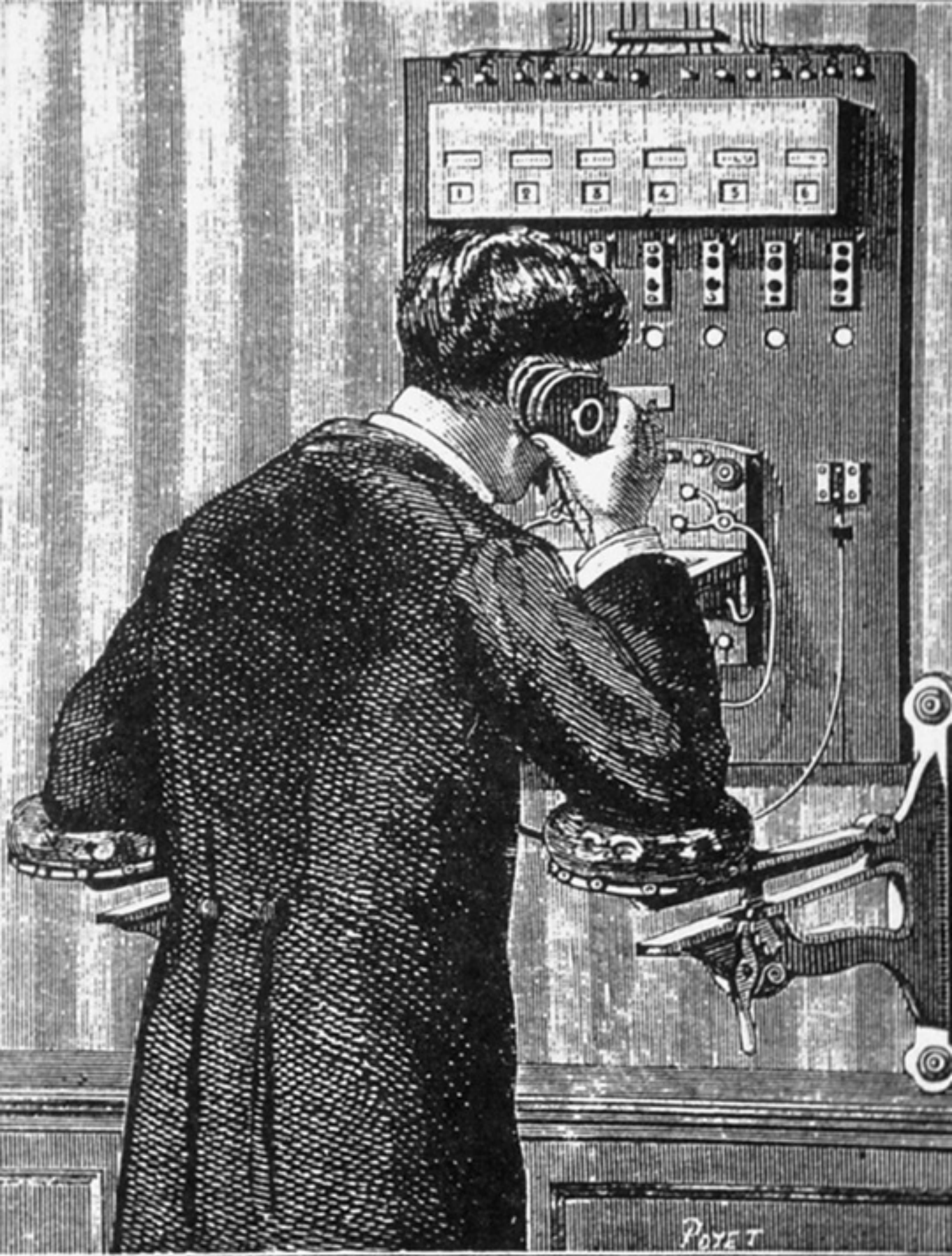


Fig. 1. — Poste téléphonique simplifié à plusieurs directions muni d'accoudoirs Lhoste.

sont plus spécialement | en communication avec

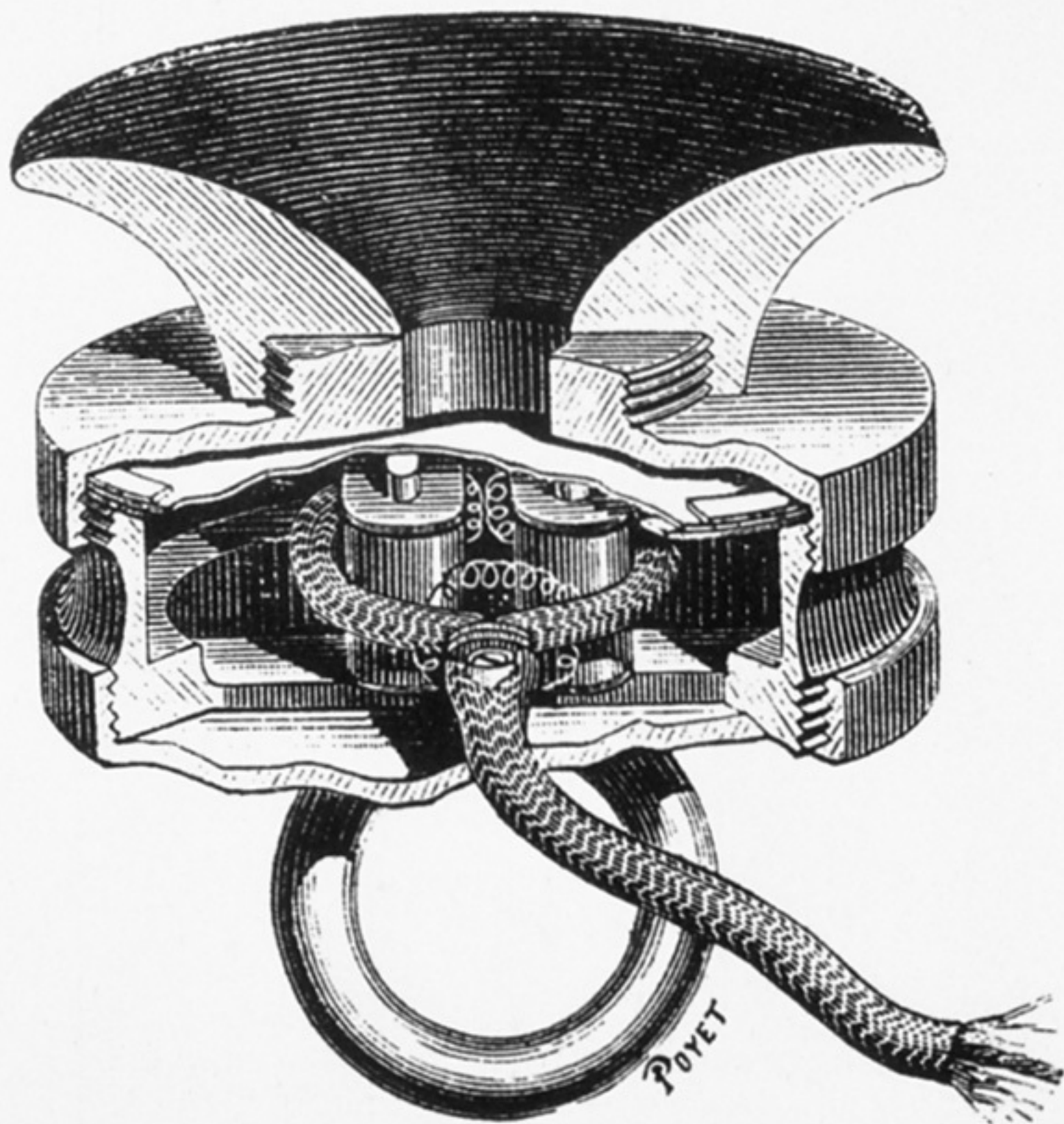
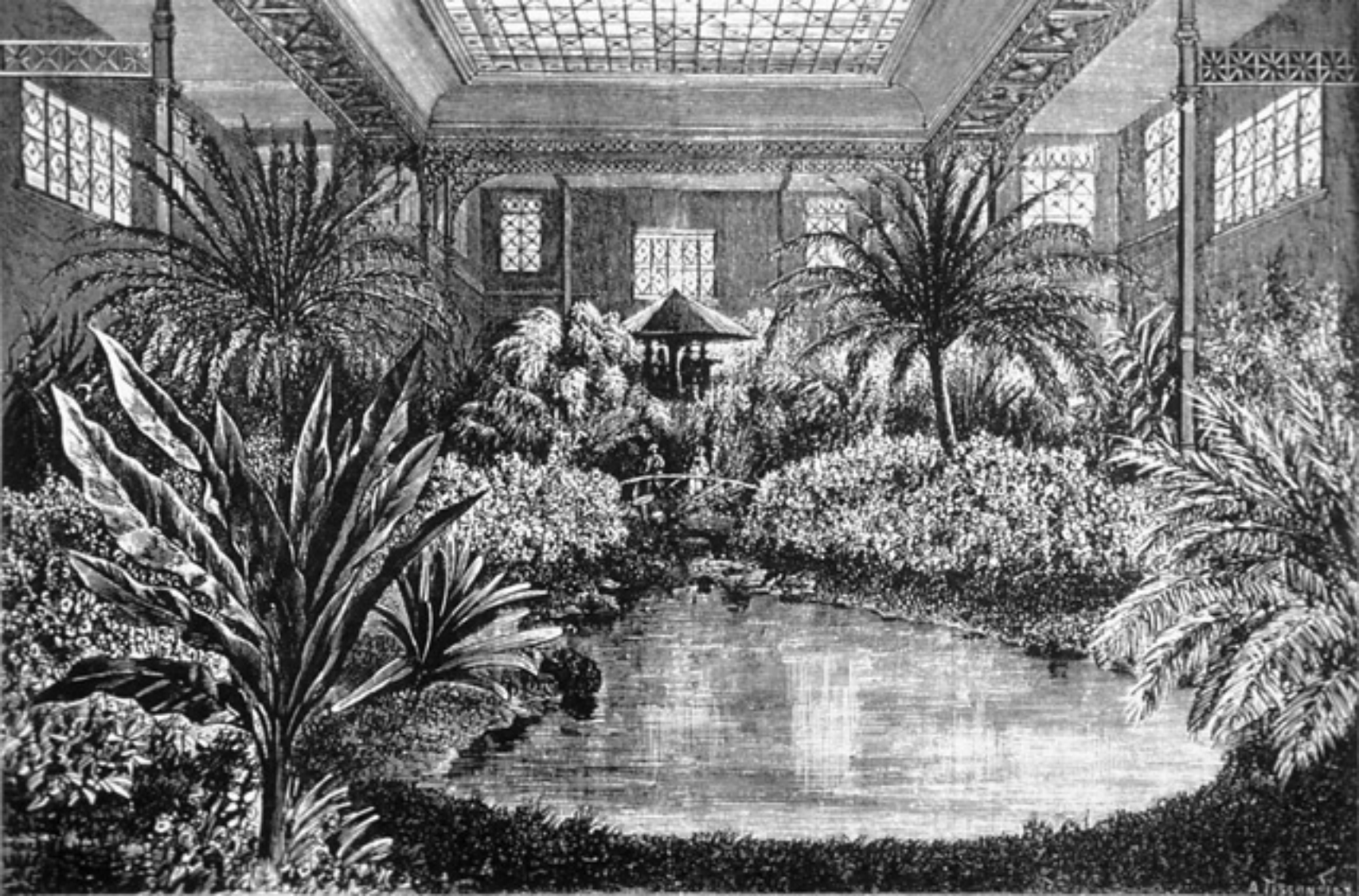


Fig. 3. — Téléphone récepteur à aimant circulaire



Manière l'éteindre une bougie placée derrière une bouteille.





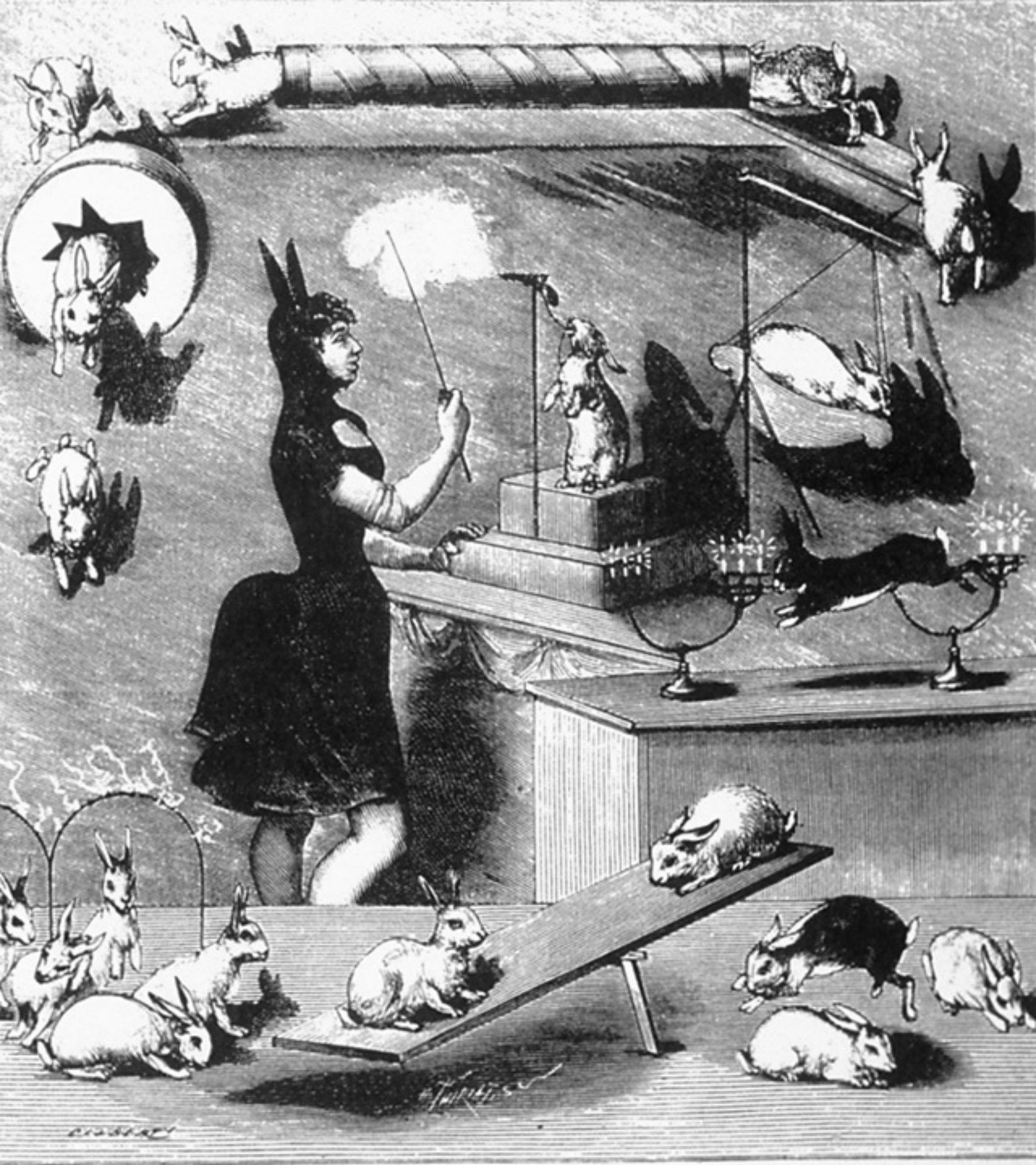


Fig. 2. — Les lapins dressés du Cirque d'Hiver, à Paris.

